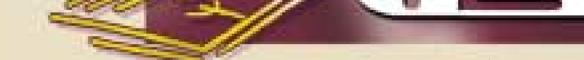


http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com







■ السد وقطر يسابقان الخطى للحاق بالمقدمة

■ دوري الرديف يبدأ لعبة الكراسي الموسيقية



جولة «تفنيش» المدربين

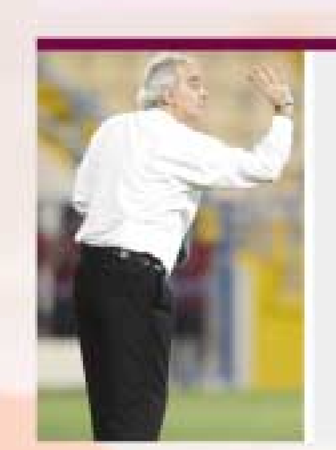
حرمة الله : لن أتحدث عن فوساتي



أم صلال حقيقة وليس خيالا!







● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

بين الإثارة والموضوعية

لم تكن (استاد الدوحة) تريد الإصطياد بالماء العكر وهي تطرح قضية أم صلال وصدارته لدوري المحترفين، فقد أرادت من خلال التحقيق الذي نشرته في العدد السابق التأكيد على أن الوافد الجديد جاء حاملا معه ظاهرة غير مسبوقة تمثلت في البقاء بين الكبار وتحديهم بالقدر المتاح له من دعم حتى اذا كان من النوع غير الاستثنائي.

وأيضاً لم نكن ننوي أن نضع النادي في موقف "الاتهام" المباشر لأن هذا ليس من نهجنا طالما ان أية ظاهرة تصب في مصلحة الكرة القطرية فنحن أول من يباركها . ولهذا، فان من حق النادي ان يتفاعل مع الموضوع وان يطرح وجهة نظره من التحقيق وتفاصيله على مرأى ومسمع من الصحافة ولكن بروح الشفافية والصراحة لنكون بذلك قد ساعدنا أم صلال على توضيح حقيقة واقعه والظروف التي تحيط به وهو بين الكبار متحدياً مرة ومنافساً مرة أخرى دون ان نكون قد تعاملنا مع الموضوع على طريقة «الرجم بالغيب» لأننا مازلنا حريصين على تأكيد معادلة الرأي والرأي الآخر في كل ما نكتب طالما ان هدفنا وغايتنا هي الحقيقة والحكم متروك لكم.



استاد الدوحة

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ١٢/٩/٢٠٠٥م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣

الإعلانات والاشتراكات
داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٣٢٠٠ - فاكس : ٢٤٤٩٧٤٥٦

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٠١٩٠١ - فاكس : ٢٠١٩٠٩

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ المملكة المتحدة ■

■ فرنسا ■

■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

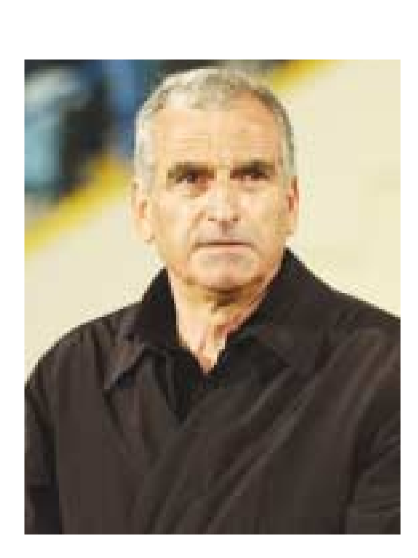


العنابي يخوض مباراتي هونج كونج وأوزبكستان بالأولمبي

موسوفيتش: البشير خارج حساباتي.. وفرصة أخيرة لوليد جاسم

قال مدرب منتخب قطر الاول جمال الدين موسوفيتش انه سوف يعلن قائمة المنتخب لملاقاة نظيره منتخب هونج كونج بعد مباريات الاسبوع الخامس لدوري المحترفين وانه سوف يكتفي بحصتين او ثلاث حصص تدريبية قبل لقاء هونج كونج، واضاف في تصريح لـ«استاد الدوحة» ان المنتخب الذي سيواجه هونج كونج هو الذي سيخوض غمار منافسات دورة الالعاب الآسيوية في الدوحة.. والمنتخب في هذه الصورة هو منتخب قطر الاول لان معظم لاعبي المنتخب هم من اللاعبين صغار السن ويمثلون الاولمبي، وأشار موسوفيتش انه يتابع جميع المباريات وهناك لاعبون يلفتون النظر، وان البشير خارج حساباتي في مباراة قطر وهونج كونج وعليه ان يستعد بدنيا ويكون في كامل لياقته اذا ما أراد العودة للمنتخب، وان هناك عددا كبيرا من اللاعبين يلعبون بانتظام في الدوري وآخرين يسجلون حضورا لا بأس به، وهؤلاء لاعبون نعتبرهم قادرين على الانضمام للمنتخب.

كما أن هناك قائمة اخرى تشمل قائمة الانتظار حيث ستحتوي القائمة على ٢٣ لاعبا وسيتم تقليصها الى ٢٠ لاعبا لمباراة هونج كونج، وقائمة الانتظار تسمى قائمة الاختبار الاولى



وتضم مجموعة اخرى من اللاعبين من بينهم وليد جاسم الذي يدخل في فئة اللاعبين الذين لا يلعبون في الاندية ولكنهم يتألقون مع المنتخب، ومثل هؤلاء اللاعبين يمرون بازمة داخل انديتهم ويفرض علينا مساعدتهم من اجل اخراجهم من تلك الازمة ومنحهم الثقة في المنتخب.. لكن اذا





طالت هذه الازمة ولم يستغل اللاعبون الايادي التي تمتد لهم من اجل انتشالهم فإنهم سوف يتحملون المسؤولية عندما تقفل امامهم ابواب المنتخب وبالتالي وليد جاسم مبدئيا موجود في قائمة الـ٢٣ .. وسنرى هل سيكون ضمن العشرين لاعبا أم من ضمن الثلاثة الذين سيسقطون من حسابات المنتخب.

وحول هجوم المنتخب بعد استبعادسيد بشير قال موسوفيتش لدينا بعض اللاعبين الذين لفتوا الانظار وكانوا بصورة ايجابية ومن بينهم خلفان ابراهيم وماجد محمد وحسين ياسر وعادل لامي ومشعل عبدالله.. وان مباراة هونج كونج ستكون تجربة ممتازة للعنابي قبل دورة الالعاب الآسيوية لان هونج كونج سيلعب من اجل الفوز ومن اجل البقاء على أمل التأهل وهذا مهم لدينا لانه سيقدم آداءً قويا وتكون التجربة امامه قوية ومن حسن حظنا اننا ضمنا التأهل وان خصمنا سيقاتل من اجل النقاط الثلاث، وبعد هونج كونج لدينا تجربة امام اوزبكستان في ١٥ نوفمبر وستكون فرصة اخرى للتجربة استعدادا لدورة الالعاب الآسيوية، كما سنخوض مباراة اخرى بعدها وهي خاتمة الاستعداد لدورة الألعاب الآسيوية التي نطمح الى حضور قوي حيث سنشارك بالاولمبي بالاضافة الى ثلاثة لاعبين اعمارهم تفوق السن الاولمبي.

■ الدوحة- استاد الدوحة

لوزانو - أمبينزا والفرصة الأخيرة

بعد الخسارة التي تعرض لها الريان القطري أمام الوكرة عادت مفردة الحديث عن احتمال تغيير المدرب لوزانو الذي كان قد تجاوز الحرج والقلق بفوزه على الخور الا ان سقوطه أمام الوكرة اعاده الى امكانية التخلي عنه وان الفرصة الاخيرة ستكون مباراته أمام الأهلي في الجولة الخامسة لدوري المحترفين.

ومثلما هي الفرصة الأخيرة التي قد تمنح الى المدرب لوزانو فإنها كذلك للاعب البلجيكي أمبينزا الذي لايزال يبحث عن نفسه.. وان المدرب لوزانو هو من طالب بمنح اللاعب هذه الفرصة بعد صيام طويل للمهاجم عن التهديف.. والسؤال المطروح هو هل سينجح المدرب واللاعب في استغلال هذه الفرصة أم ان الاثنين سيخفقان؟

من يدري قد ينجح احدهما ويغادر الآخر.. او يمسك الاثنان بطوق نجاة.

■ الدوحة- استاد الدوحة



طاقم حكام سوري لمباراة قطر وهونج كونج

علمت «استاد الدوحة» ان طاقم حكام سورياً لادارة مباراة منتخب قطر الاول ونظيره منتخب هونج كونج التي ستقام في الدوحة يوم الحادي عشر من الشهر الحالي ضمن تصفيات أمم آسيا .. ويتكون الطاقم من محمد كوسة للساحة ومشهور حمدان وفايز الباشا مساعدين، والرابع محمد تركي.. ويراقب المباراة اللبناني مازن رمضان من لبنان اما مراقب الحكام فهو أحمد فرج مبارك من الكويت. ومن المتوقع ان يصل الى الدوحة يوم التاسع من الشهر الحالي منتخب هونج كونج الذي يسعى للتشبث بآخر امل في المجموعة من خلال مباراته امام العنابي فيما ستكون المواجهة تحصيل حاصل للعنابي بعد ان ضمن التأهل وستجرى المباراة في استاد ثاني بن جاسم في الغرافة الساعة التاسعة مساء.

■ الدوحة- استاد الدوحة

«استاد الدوحة» في محطات البترول ..

تجربة رائدة تواصل نجاحها



حققت تجربة «استاد الدوحة» باستخدام محطات البترول لأغراض بيع ورواج المطبوع نجاحاً لافتاً من خلال تصاعد الأرقام الخاصة للمبيعات وبارتفاع أعداد هذه المحطات المنتشرة داخل الدوحة وخارجها.

ومنذ ان اعتمدت الجريدة وبتوجيه وإشراف مباشر من السيد رئيس التحرير الدكتور أحمد سعيد المهندي هذه التجربة وعدد هذه المحطات في تصاعد بعد ان وصلت الجريدة الى (٤٠) محطة بترول داخل الدوحة وخارجها تتولى بيع الصحيفة لتأمين الخدمة الميسرة لقراء الصحيفة في الحصول عليها من خلال واحدة من أكثر الأماكن ارتيادا بالنسبة لهم وهي محطات البترول حتى وصلت هذه المحطات الى حدود مناطق الشحانية والوكرة والخيسة وأم الأفاعي وأبو نخلة وغيرها من المحطات التي تشهد اقبالا مميزا للحصول على الصحيفة..وتمثل تجربة بيع الصحف من خلال محطات البترول تجربة رائدة انطلقت من خلال «استاد الدوحة» لتكون أول مطبوع يتولى توفير هذه الخدمة لعشاق ومتابعي الصحيفة لتسجل رغم تواجد الزميلات من الصحف اليومية تميزاً في التوزيع والإقبال.

وتبذل ادارة التوزيع جهداً متواصلاً لتطبيق التجربة بطريقة مرضية حيث تمثل محطتا المرخية والوسيل الأكثر مبيعاً للجريدة من خلال لغة الأرقام التي تتحدث عن توزيع مالايقل عن ٤٠-٥٠ صحيفة للعدد الواحد والجريدة ماضية باتجاه الأهداف الطموحة التي من أجلها وجدت هذه التجربة.

■ الدوحة - استاد الدوحة

رأيي

ليس كل ما يلمع ذهباً

ليس بالضروري ما ينجح في أوروبا وبقية العالم ينجح محلياً سواء كان رياضياً أو علمياً.

والاحتراف الحاصل في الدول الأوروبية أحد هذه الأمور التي تبدو رائعة من الخارج، ولكن ما ظهر لنا في الفترة الأخيرة من رشاوى وتجسس وأمور أخرى قبيحة عرفناها وأخرى لم نعرفها بعد يؤكد لنا أن ليس كل ما يلمع ذهباً.

والاحتراف الأوروبي مر بمراحل حتى وصل مرحلة العائد المادي الذي تجنيه الأندية وملاك تلك الأندية، أما الاحتراف في الدول العربية عامة وقطر خاصة فلا عائد مادي حتى الآن، فالدولة دائماً الداعم الرئيس لما يسمى الاحتراف والذي حاولنا تطبيقه في دولنا، ولا يخفى عليكم الاختلاف الكبير بين مجتمعاتنا العربية الخليجية ومجتمعاتهم.. فنحن كمجتمع متماسك ومحافظ يختلف تماماً عما هو موجود في فرنسا مثلاً، ونحن بطبيعتنا عاطفيون ومتعصبون للقبيلة والمدينة التي ننتمي لها.. فكنا نذهب للملعب نناصر أبناءنا وأبناء مدينتنا، وأعني هنا أبناء النادي الذي ننتمي له وهم بطبيعة الحال إخواننا وأبناء الحي الذي نعيش فيه، فالولاء والروح دائماً ما تكون أصيلة أصالة الأرض التي نعيش عليها.

ولكن كي نتطور لابد من الاحتراف "هذا ما يقولون" الاحتراف الموجود في العالم الآخر.. وأول من بدأ الاحتراف في المنطقة كانت السعودية التي كانت قبل الاحتراف أفضل بكثير فمنتخب ١٩٩٤ قدم الكثير، ولكن بعد الاحتراف نرى الكرة السعودية تتراجع على الرغم من حجزها مقعداً دائماً في كأس العالم.. وهنا في قطر نحاول تطبيق الاحتراف بفكر مختلف غير مبالين بأن الاحتراف قد يعني أنه لا وجود للولاء ولا ثبات في أسماء اللاعبين في الأندية، فقديماً كنا نعرف أسماء فريق الناشئين الذي يتدرج بكامله حتى يصل للفريق الأول فاللاعبون هم أنفسهم، أما الآن فيجب علينا أن نتابع ونتأكد من تشكيلة الفريق في كل بداية موسم وفي بعض الأحيان بعض اللاعبين يلعب لأكثر من ناد في موسم واحد.. وبعد هذا كله نطالب الجماهير بالحضور للملعب والذين ضلوا الطريق له.. فكان الحل الاحتراف للجماهير أيضا أين كانوا.. هنوداً أو أية جنسية أخرى فالابتسامة دائماً ما تكون موجودة -فاز الفريق أو خسر- فهم يشجعون فهذا عملهم وهذا الاحتراف الجماهيري.

أخيراً.. لنقيّم تجربتنا الاحترافية الحالية ونصلح الأخطاء وننظر لمصلحة قطر أولاً وثانياً وثالثاً ولنتكاتف لعمل الاحتراف الذي ينتمي لهذه الأرض.. الاحتراف الذي يجعل اللاعب يعي ما معناه بعيداً عن القيود والالتزامات ومواعيد النوم وأمور أخرى تثير الاشمئزاز.. فليكن الالتزام والتقيد بالقوانين نابعاً من الرقيب الداخلي وإحساس اللاعب بالمسؤولية.. وليس خوفاً من رقيب لجنة الاحتراف.

د. أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

بهدوء

الأزمة ليست إدارية!

في النادي العربي تحولت الأنظار فجأة من الفريق ونتائجه المتواضعة الى مقاعد الادارة الشاغرة بعد الاستقالة الجماعية المفاجئة تحت مبررات «مسلسل الإخفاق والضغوط الجماهيرية»!!

غادرت الإدارة السابقة في هدوء وتركت الباب مفتوحا امام المرشحين الجدد الذين دخلوا في مناظرات صحفية وترويج اعلامي اقرب الى المساجلات السياسية التي تزيد من درجة حرارة الانتخابات.

وسط هذه التفاعلات العرباوية التي يسودها التفاؤل الحذر بماهو قادم إلى ساحة «الاحلام» يبرز سؤال على سطح الاحداث، قد يكون متأخرا ولكن بين طيات الإجابة عليه قد يكمن جزء من حل أزمة النادي - ان كانت هناك أزمة حقيقية بالفعل - والسؤال هل تتحمل إدارة العربي وزر كل هذه الاحداث؟؟ وهل هي المسؤولة عن إخفاق النادي في مباراتيه امام الوكرة والسد؟؟

ليس دفاعاً عن الإدارة بعد ان «سبق السيف العزل» ولكن الاجابة الصادقة على السؤال تبرىء الادارة او قد تحملها جزءاً يسيراً من الأزمة ورغم ذلك فضلت خيار الاستقالة على خيار الاستمرار والتصدي لمسؤولياتها لأسباب تناولتها الصحافة على ضوء البيان الذي صدر في ليلة الاستقالة وعلى رأسها سالفة «الضغوط الجماهيرية» وهي سالفة يمكن اعتبارها «حمالة أوجه» او بالعربي الفصيح مبرر للهروب وعدم تحمل المسؤولية خوفاً من تكرار مآسي المواسم العشرة الماضية التي مازالت تثير الغضب على مدرجات الاحلام فالمستقبل غامض والنتائج قد تصيب أو تخيب في القسمين الثاني والثالث.

الإدارة الجديدة القادمة لاتحمل عصا سحرية وليس في استطاعتها ان تغير الواقع الماثل امام عيون جماهير العربي بين يوم وليلة لاسيما في هذا التوقيت الذي قطع فيه الفريق نصف المشوار في القسم الاول وهو يلعب بتشكيلة متخمة بمحترفين من الوزن الثقيل تحت قيادة مدرب من فئة الخمس نجوم وجميعهم من إنتاج الادارة السابقة او المستقيلة! فهل يستطيع القادمون الجدد ان يصححوا من أخطاء هنري ميشيل او يعملوا على تجديد فكر المحترفين بجرعات تضاعف من قدراتهم الذهنية والبدنية لتغيير النتائج الى الافضل؟؟

مايحدث في العربي ليس حالة استثنائية ولايختلف عما يتعرض له الريان والخور أو الاهلي أو أي ناد قطري آخر فالازمة ليست فيمن يدير النادي، ولكن في الكيفية التي توظف بها هذه الامكانيات المادية التي تمنح وتوزع على الاندية حتى تستطيع جميع الأندية ان تلبي طموحات جماهيرها.

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com





جولة أخرى من الإثارة غير انها ليست قريبة جدا من القمة كما كان يحصل في المواسم السابقة تلك التي ستغلف لقاء السد وقطر والذي سيقام في إطار الأسبوع الخامس من دوري المحترفين يوم غد الجمعة في ملعب نادي قطر ..

السد وقطر .. يسابقان الخطى للحاق بالمقدمة ..

مواجهة ساخنة عنوانها البحث عن التعويض

وعندما نقول ان الصراع بين الفريقين سيدور رحاه على مشارف الانتقال الى أسوار المنافسة، فان هذا يفرض عليها قدراً كبيراً من الأهمية للفريقين الباحثين عن التعويض على وفق مقاسات متباينة تلتقي وتفترق حسب الظروف التي ظهر بها الفريقان في الأسابيع الأخيرة.

واذا أردنا ان نقيس أهمية المباراة وانعكاساتها المباشرة على مكان الناديين على خارطة المنافسة، فان الترتيب العام لهما هو الذي يفرض القدر الكبير من الأهمية خصوصا بعد ان تقهقر السداوية الى المركز الثالث تاركين لفاصلة النقاط الثلاثة التي تبعدهم عن المتصدر ووصيفه تجيب على الكثير من التساؤلات التي تتحدث بالكثير من الدهشة والاستغراب عن حاجة حامل اللقب الى خطوات أكثر هدوءا وتعقلا فضلا عن الحاجة القصوى التي تدفع القطراوية الى تدارك حالة انعدام الوزن التي يشعر بها بعد الجولة الأخيرة التي خسر بها أمام الأهلي ليجد نفسه منتصف محطة التنافس بنقاطه الستة.

السد والانعطافة المهمة

ومع ان الأحكام المبكرة ليست نهائية في مشوار طويل تحيط به المفاجآت غير المحسوبة، الا ان المنعطف الذي مر به السد بعد خسارته أمام أم صلال في الأسبوع الأخير يفرض عليه ان يكون بمستوى التحدي الذي يفرضه الدفاع عن اللقب من جهة والحيلولة دون تكرار الوقوع في مطب القراءات التكتيكية غير السليمة لمدربه فوساتي الذي يبدو انه لم يقرأ أوراق خصمه بالطريقة المثلى فتصور المواجهة وكأنها نسخة مكررة من إحدى مواجهات سد الأمس الذي كان يقطف نقاط الفوز بطريقة يحسده عليها القاصي والداني.

نعم، فمواجهة الغد نسخة مكررة من اللقاءات الساخنة التي كانت تجمع الزعيم والملك على هدف واحد عنوانه الجدارة الحقيقية التي حازها السداوية يوم حصدوا لقب الدوري وجعلوا منه مقدمة لموسم ذهبي بكل ما تنطبق عليه الكلمة من معنى، غير ان أشياء كثيرة تغيرت في هذا الصدد حيث يواجه السد الاختبار الحقيقي في ان يكون أو لايكون وهو بذلك الشعار يقيس قدرة لاعبيه على انتزاع نقاط الفوز التي لايجد غيرها مناصاً في المضي نحو رحلة الدفاع عن اللقب الذي سيظل يفرض على فوساتي المزيد من الضغوط لتجاوز الأخطاء التي وقع بها أمام أحد ظواهر المسابقة حتى الآن وهو أم صلال.

الخبرة والشباب

وبعيدا عن الجانب التكتيكي الذي هو من حصة المدرب، فان مراهنة السد على تحقيق التعويض وغلق كل المنافذ المؤدية الى أي تعثر مقبل يعني في مجمله عودة السد الى قلب المنافسة والتعامل مع الاحتمالات المقبلة برؤية تكتيكية مناسبة تتفق وحاجة الفريق الى عامل الثبات والاستقرار الفني الذي ينأى بالفريق عن الخيارات غير السليمة في الجوانب التي تخص مراكز اللاعبين وتحديد مشاركتهم بما ينسجم واهمية المباريات.

والأمر نفسه ينطبق على القطراوية الذين اختاروا التفريط بنقاط مباراتهم مع الأهلي بطريقة درامية تثبت الحاجة الماسة للفريق الى جرعات أكبر من الاستقرار الذي وعده به المدرب حاجي منذ الأسبوع الأول اذ كان يذكر الجميع بان المعسكر الخارجي يحقق له هدفاً أساسيا يبحث عنه أي مدرب وهو الاستقرار على العناصر التي ستمثل النادي في الموسم فكانت الأهداف الثلاثة التي هزت شباكه قد بددت أمامه أمل الوقوف على مقربة من أسوار المركز الثالث تمهيدا للاقتراب من القمة التي يتربع عليها أم صلال والوكرة.

وتحاشي الخسارة يشكل مكسباً معنويا جيدا لقطر الذي تنتظره مباراة مرتقبة أخرى ستضعه على المحك أمام الوافد الجديد ولهذا كان لابد للجهاز الفني ان يضع وراءه تبعات الخسارة والاستعداد للأبيض بروحية جديدة تنشد التعويض وتهدف الى البحث عن الخيار الصعب الذي حققه أم صلال في الأسبوع الأخير.وقد توالت داخل أروقة النادي المداولات التي تهدف الى وضع الخسارة أمام العميد تحت المجهر والسعي لعدم تكرارها أمام فريق يتحين الفرصة لعدم التفريط بنقاط الفوز.

تصورات مفيدة

ونستطيع القول ان حاجي خرج بتصورات مفيدة عن الأخطاء التي وقع بها فريقه في المباراة الأخيرة ووضع المعالجات المناسبة لها في المراكز المختلفة ومن بينها الدفاع الذي كان الشاغل الأهم له بسبب الثمن الذي دفعه القطراوية بسببه الى جانب حاجة الخط الأمامي الذي يشغله الحوسني وسيبستيان الى المزيد من الإسناد من لاعبي الوسط انطلاقا من الدور الحيوي الذي يلعبه الترابط في خطوط الفريق منذ الموسم الماضي.

أما توفر الأمان في المرمى بفضل وجود الحارس حسين الرميحي فانه سيوفر لقطر ما يبحث عنه من مقومات التماسك والتناغم بينه وبين الدفاع بعد ان غاب عن المباراة الماضية أمام الأهلي بسبب الاصابة. ويبقى القول ان لقاءات الفريقين في الموسم الماضي احتفظت بقدر كبير من الاثارة وانها كانت في الغالب تميل لصالح أبطال الدوري حيث كسبوا اللقاء الأول الذي جرى بينهما في الأسبوع السابع بهدف واحد مقابل لاشيء سجله ماجد محمد وكرر السد الفوز بهدف علي ناصر خلال المباراة التي جرت بينهما في الأسبوع السادس عشر بينما فضل الاثنان الركون الى التعادل بهدفين لكل منهما في الأسبوع الخامس والعشرين حيث سجل هدفي السد تينوريو بينما سجل الحوسني وسيبستيان هدفي قطر الى جانب فوز السد بالمباراة الحاسمة التي جمعتهما على كأس سمو ولي العهد، انتهت سداوية بهدفي تينوريو وايمرسون بينما سجل خالد صالح هدف قطر في المباراة.

معالجات فوساتي.. هل ستخذل «القلعة البيضاء» مجدداً؟

حاجي يغلف التفاؤل بالقلق ونقاط الفوز هي الأهم

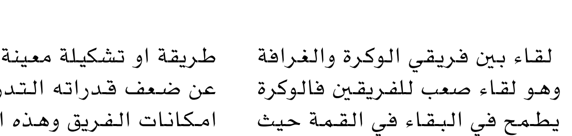
■ أحمد إسماعيل

ديربي القاع وطموح القمة وتصحيح الأوضاع

ثلاثة عناويـــــن لجولة مفترق الطرق

الجولة الخامسة لدوري المحترفين والتي تنطلق مبارياتها مساء اليوم على ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر يمكن ان نطلق عليها جولة مفترق الطرق لانه على اثرها سيتحدد مواقف كثيرة سواء بالنسبة للأندية او للمدربين وحتى لجدول الدوري والذي يحاول الكل تعديل وضعه فيه . . يفتتح فريقا الشمال والخور مباريات هذا الاسبوع بأول اللقاءات مساء اليوم وهو اللقاء الذي يبحث فيه الفريقان عن الفوز الاول لهما في دوري هذا الموسم ويمكن ان نطلق عليه ايضا ديربي القاع لان الفريقين يحتلان المركزين الاخيرين بالجدول .





ويعقبه لقاء بين فريقي الوكرة والغرافة وهو لقاء صعب للفريقين فالوكرة يطمح في البقاء في القمة حيث يحتل المركز الثاني والغرافة يأمل في العودة من جديد للصورة وايضا لمواصلة طريق الانتصارات. بينما يلتقي فريقا الاهلي والريان في آخر لقاءات الاسبوع يوم السبت وهو لقاء المتناقضات فالاهلي يأمل في استمرار الصحوة التي بدأها على حساب قطر الاسبوع الاخير بينما يحاول الريان الخروج من عنق الزجاجة التي دخلها بإرادته واصبح موقفه حرجا الى اقصى درجة.

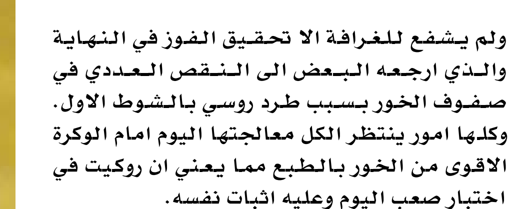
الشمال والخور والبحث عن فوز

يستحق لقاء الشمال والخور ان نطلق عليه لقاء ديربي القاع حيث يحتل الفريقان مؤخرة الجدول وفي المركزين التاسع والعاشر وان كان الشمال رصيده نقطتان فالخور بلا اي نقاط وكلاهما لم يذق طعم الفوز حتى الآن ويأملان في تحقيقه اليوم. فريق الشمال عليه ان يثبت نفسه وان يترجم استعداداته الجيدة قبل الموسم الى واقع ملموس حيث كان الفريق هو الوحيد من بين كل الفرق الذي اكتملت صفوفه قبل الآخرين وبدأ معسكره مبكرا كما كان الاسرع في التعاقد مع المدرب البرازيلي لويس فرنانديز والذي اكد اكثر من مرة أن فريقه تخلص من الهزيمة الاولى بالدوري امام السد بالثلاثة وانها باتت من الماضي لكنه عاد ليكرر ذلك امام العربي في الاسبوع الاخير وخسر بالثلاثة ايضا لكنه اكد عقب المباراة ان فريقه اضاع الفوز عندما اهدر اللاعبون اربعة فرص مؤكدة امام المرمى بالاضافة الى اضاعة ضربة جزاء وكل ذلك كان من الممكن ان يحول الخسارة الثقيلة الى تعادل على اقل تقدير او الى فوز اذا ما استغلوا حالة العربي السيئة وتدهور مستواه خاصة في الشوط الاول الذي تملك ابناء الشمال زمامه وقال ايضا ان مواجهة الفرق الكبرى تستوجب من اللاعبين قدرا كبيرا من التركيز وبالتالي فقد حمل المدرب الهزيمة للمهاجمين بسبب اضاعة الفرص. ومن ثم يتعين على المدرب اليوم معالجة هذا الجزء لان استمرار اهدار اللاعبين للفرص السهلة يعني وجود خلل في الناحية الفنية وعلى المدرب سرعة معالجتها قبل ان يقطع الفريق الشك باليقين ويضع نفسه على عتبة الهبوط مع نهاية الموسم أو بالاحرى تكرار سيناريو كل موسم عندما ينجو الفريق في النهاية من الهبوط. ومباراة اليوم تحمل جانبا جيدا لابناء الشمال لانهم سيواجهون الفريق الذي يتذيل جدول الدوري بلا اي فوز وبلا اي نقاط وقد يكون ذلك دافعا للشمال لتحقيق الفوز الاول بالدوري لكنه بالتأكيد يخشى ثورة فرسان الخور الذين يرون انه قد ان الاوان لتحقيق فوز وحصد ثلاث نقاط تبدو في متناولهم.

اما فريق الخور فمشكلته تبدو اكثر في مدربه الفرنسي جان بول الذي رغم مرور أربعة اسابيع من عمر الدوري الا انه لم يستقر حتى الان على طريقة او تشكيلة معينة وقد ذهب البعض للحديث عن ضعف قدراته التدريبية وانه اقل بكثير من امكانات الفريق وهذه الامور باتت اقرب للصحة خاصة مع تدهور حال الفريق اداء ونتيجة ونقاطا.. وان كان شكل الفريق تحسن كثيرا في المباراة الاخيرة امام الغرافة وربما لو لم يطرد يوسف روسي لتغيرت النتيجة وهو ما تحدث عنه المدرب واتهم التحكيم بالتسبب في الهزيمة ونسي المدرب انه فشل في سد ثغرات الدفاع بالفريق فكانت الهزيمة امام الغرافة ومثلها كانت النتائج من قبل في الاسابيع السابقة. والمشكلة التي تواجه الخور اليوم هي كيفية معالجة خط الهجوم ايضا والذي اصيب بالعقم التهديفي وعلى المدرب سرعة تعديل الامور خاصة وان رأس الحربة بالفريق رشيد روكي يظل لفترات طويلة من المباراة تحت سيطرة مدافعي الخصم.

الوكرة والغرافة وإثبات الذات

اما ثاني لقاءات اليوم فسيكون بين فريقي الوكرة والغرافة وهو لقاء مخالف تماما للقاء الاول ويستحق ان نطلق عليه صراع القمة فالفريقان يحتلان مركزين متقدمين الوكرة في المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط والغرافة في المركز الرابع برصيد ٧ نقاط مما يعطي اهمية كبرى للنقاط الثلاث، وبالنسبة لفريق الوكرة فهو يتمنى مواصلة مسلسل الانتصارات ومنافسته على القمة بعد ان احتل المركز الثاني بعد الاسبوع الرابع وبالتالى فهو يعرف جيدا قيمة النقاط الثلاث التي ستبقيه في القمة ومدربه بازارديفيتش يعرف هذا ويعرف ايضا ان فريق الغرافة ليس بالخصم السهل وعليه فانه سيسعى الى الثلاث نقاط قبل اي شيء اخر ولا يهمه الاداء الذي سبق وتحدث عنه خاصة امام الفرق القوية مثل الغرافة فالفوز هنا هو الاهم وليس شيئا اخر. اما فريق الغرافة فانه يامل في دخول اجواء المنافسة على قمة الدوري بقوة عقب دخوله المربع الذهبي بعد مرور اربعة اسابيع من عمر الدوري، وهو لا يأمل في تحقيق الفوز فقط ولكن يبحث ايضا عن الاداء الذي يطمح المدرب روكيت في الوصول اليه مع الفوز حيث ابدى روكيت غضبه للاداء السيئ امام الخور الا انه اكد ان الفوز تحقق والنقاط الثلاث كانت من نصيبه وهو المراد في النهاية. وكان الفريق قد حصل على راحة لمدة يوم واحد فقط عقب مباراته ضد الخور وعاود التدريب بعدها والتي شارك فيها اللاعب مجيب حامد بعد تعافيه من الاصابة التي ألمت به واستمر غياب اللاعب المغربي عبدالحق العريف لعدم اكتمال شفائه من الاصابة التي لحقت به امام فريق قطر بالاسبوع الثالث، وبعيدا عن كل ذلك يسعى فريق الغرافة الى العودة لسابق مستواه حيث لم يؤد الفريق حتى الان بشكل مقنع خاصة في اللقاء الاخير رغم تحقيق الفوز ويكفي ان منافسه فريق الخور كان اكثر تنظيما منه رغم الخسارة وظهرت ثغرات الغرافة خاصة في خط الوسط والذي فشل في امتلاك زمام الامور فكانت السيطرة لابناء الخور ولم يشفع للغرافة الا تحقيق الفوز في النهاية والذي ارجعه البعض الى النقص العددي في صفوف الخور بسبب طرد روسي بالشوط الاول. وكلها امور ينتظر الكل معالجتها اليوم امام الوكرة الاقوى من الخور بالطبع مما يعني ان روكيت في اختبار صعب اليوم وعليه اثبات نفسه.



الأهلي والريان وعنق الزجاجة

اما لقاء الاهلي والريان فهو يمثل الكثير للفريقين ويمكن ان نطلق عليه لقاء عنق الزجاجة لانه بمثابة مفترق طرق ففريق الاهلي يأمل في مواصلة مشواره الجيد خاصة بعد ان تعثر الفريق في بداية الدوري قبل ان يعود ليثبت اقدامه بالتعادل مرتين ثم تحويل خسارته امام قطر في الاسبوع الماضي الى فوز مستحق وعن جدارة محققا اول فوز له بالدوري ومن ثم يتمنى اليوم عدم الرجوع للخلف بمعنى الهروب من الخسارة وسيحاول مدرب الفريق دي كاستيل الاستفادة من معنويات لاعبيه المرتفعة بسبب الفوز الاخير وايضا استغلال الحالة النفسية السيئة للاعبي الريان الغارق في ازماته بسبب تدني مستواه وهزائمه المتلاحقة منذ انطلاق الدوري.اما فريق الريان فالمباراة تعنيه بشكل كبير جدا ليس فقط للنقاط الثلاث ولكن لتعديل الاوضاع فالفوز وحده ينقله من ازمته الحالية ويداوي قليلا من جراحه المتعمقة بسبب الهزائم وكان اخرها الاسبوع الماضي امام الوكرة.

وللحق فان العبء كبير جدا على المدرب لوزانو الذي يقع على عاتقه النهوض بالفريق من الناحية النفسية قبل الفنية وان كان يعاني كثيرا بسبب الامور الفنية نظرا لغياب بعض لاعبيه الاساسيين عن المباراة مثل البلجيكي مبينزا والبولندي باك والمغربي لمباركي للانضمام لمنتخبات بلادهم وكان الجهاز الفني قد بذل محاولات كبيرة لاقناع اللاعبين نايف القاضي واحمد مبارك بالبقاء مع الفريق وعدم الانضمام لمنتخبات بلادهم وذلك للعب امام الاهلي، وكان كثيرون قد اتهموا لوزانو بتحمل مسؤولية الهزيمة امام الوكرة في المباراة الاخيرة بسبب اشراكه للحارس قاسم برهان رغم علمه باصابته اثناء التدريبات وكانت النتيجة هي الهزيمة التي حملها الكل للحارس برهان لسوء تقديره للكرة التي جاء منها الهدف ومن قبلها تكرر الأمر مع كرات اخرى، ونفس الامر تكرر مع اللاعب مبينزا الذي شارك وهو مصاب في احدى قدميه ولعب بقدم واحدة طوال المباراة وظهر كثيرا عدم استطاعته القيام بالتسديد وهو ما أثر بالطبع على الانسجام بينه وبين زملائه وعلى اداء الفريق بشكل عام.

لذلك فالفوز وحده هو القادر على الخروج بفريق الريان من المأزق الذي وضع نفسه فيه اما اي نتيجة غير ذلك قد تعجل بترحيل المدرب الذي لم يقدم شيئا للفريق حتى الآن.

■ **محسن لملوم**



2006/10/5 | العدد 111 | استاد الدوحة | تقديم

الفوز الذي حققه أم صلال على السد في الأسبوع الأخير هو السلاح الأمضى الذي يمكن ان يهدد به «الصقور البرتقالية» فريق العربي وربما يشكل هذا الفوز رسالة تحد كبيرة شعارها ان ظاهرة البقاء في دائرة الأضواء بالنسبة لفريق جديد على دوري الكبار مازالت ترسم في الأفق الكثير من علامات الاستفهام والتعجب بما في ذلك قصة الدعم الاستثنائي الذي ساعد الفريق على مواجهة صدمة التواجد بين الكبار . .

اختبار آخر للجدارة أمام العرباوية . .

«الصقور البرتقالية» في برج سعدها

والبحث عن نقاط الترجيح لأم صلال يبقى الشعار الأوحد ليس بسبب أهميته في الحفاظ على الخط البياني للنجاحات التي حققها في الأسابيع الأربعة السابقة فحسب وانما في توسيع مساحة الاعجاب التي رسمها في الأوساط الكروية بفضل الخطوات الواثقة التي وضعه بها الدكتور حسن حرمة الله جنبا الى جنب بين الكبار. فقد أثبت الفريق بفوزه على الأهلي والريان والوكرة ومن ثم السد بانه قادم بثقة ليطرق أبواب المنافسة وستمنحه هذه البداية القوية التحدي الأكبر على طرق أبواب المربع الذهبي الذي لايمكن التكهن بصورته النهائية.

للفوز شروطه

واذا كان للفوز شروطه وضوابطه التي تحسب بدقة متناهية في المقاسات التدريبية، فان " صقور برزان " أثبت بعد هذه الخطوات انه ليس طارئاً على مسابقة كان البعض يحسب انها مقصورة على الكبار.

فالدكتور حرمة الله نجح لأنه تعامل مع خصمه بواقعية كبيرة لم نجدها عند غيره من المدربين، بل انه ظل يتعامل مع قدرات السد وامكاناتهم المهارية والفردية بمنتهى الاحترام حتى لايوفر للاعبيه أي قدر من المبالغة في تصوير حجم المنافسة. وقد ظهر ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده مدربا الفريقين بعد تلك المباراة حيث اشار حرمة الله الى ان فوز فريقه في اللقاء يعود في الدرجة الأساس الى احترامه لفريق السد ولاعبيه ومدربهم..

وبالقدر الذي نجح فيه حرمة الله في اختيار التكتيك المناسب الذي أهله لكسب نقاط المباراة فانه ينشد الهدف نفسه أمام العربي من خلال النظر بجدية الى الأوراق الفنية التي تشكل خطراً حقيقيا على حظوظ الفريق في المباراة. ومن بين ما سيركز عليه حرمة الله الحرص على الموازنة بين المهام الدفاعية والهجومية والسعي لتضييق المساحات اللازمة على لاعبي العربي خصوصا وان هنري ميشيل يدرك الحاجة القصوى لابقاء فريقه في قلب دائرة الاضواء بعد فوزين وخسارتين والكثير من علامات الاستفهام التي ترتسم في طريق " الكتيبة الحمراء " خلال الأسابيع المقبلة.

ما المطلوب من العربي؟

على ان حاجة العرباوية لتحقيق الفوز الثالث في المسابقة تؤطرها جملة من المقومات في مقدمتها ارتقاؤه الى الصورة التكتيكية المناسبة التي ترسم علامات الارتياح في قلوب جماهير الفريق خصوصا بعد اتساع الهوة بين النادي وجماهيره مما يجعل المستقبل مفتوحاً على الكثير من الاحتمالات خصوصا بالنسبة للبقاء بين الكبار في الدوري.

وقد يرى البعض ان الفوز الأخير الذي حققه الفريق على الشمال بثلاثية مجتبى وتوماس ووليد حمزة تكفي لاشاعة أجواء الثقة في نفوس جماهيره التي مازالت تبحث عن واقع أفضل يفتح أمامه منافذ الاستقرار بدلا من التأرجح بين عوامل الصعود والهبوط..ولهذا كان لابد لهنري ميشيل ان يواجه الحقيقة في محاولة لأعادة الأمور الى نصابها الصحيح بما في ذلك تدعيم صفوف الفريق بالمزيد من اللاعبين الأكفاء الذين يمكن بهم معالجة حالة الضبابية التي يعاني منها مستوى الفريق وقد يكون الحل المناسب هو سعي ميشيل لتدعيم صفوفه بثلاثة لاعبين هم الايفواري جيلس الذي يراهن عليه المدرب لتعويض غياب دانشو المصاب في الخط الخلفي الى جانب السعي لضم التونسي رياض البوعزيزي المحترف في صفوف غازي عينتاب التركي وسبق له اللعب ضمن تشكيلة المنتخب التونسي في نهائيات كأس العالم الاخيرة في المانيا بينما تنحصر الورقة الثالثة بيد المغربي هشام مصباح لاعب الرجاء البيضاوي الذي يعرف هنري امكاناته على نحو جيد.

■ أحمد إسماعيل

مؤكد أنه سينعتنا الجميع بالجنون اذا ماطالبنا باقالة الدكتور حسن حرمة الله مدرب أم صلال كونه يقدم أفضل المستويات ، حتى عندما كان في الوكرة سبقه كمبيوتره المشهور ، وحتى إن لم يقدم أم صلال النتائج الإيجابية يظل الدكتور أحد أفضل المدربين الذين يفترض ان تتمسك بهم الكرة القطرية .

والحديث نفسه قد لايختلف كثيرا مع محمد بادزر مدرب الوكرة الذي أعطى انطباعا حتى الآن أنه يلعب بنظام وواقعية في التعامل مع مختلف الظروف .

الأهداف والطموحات . . . .هل تعجل برحيلهم ؟

((٥)) على طاولة التفنيش



لكن الأمور قد تكون مختلفة تماما عندما نتطرق الى سيرة لوزانو (الريان) جمال حاجي (قطر) دي كاستل (الأهلي) روكيت (الغرافة) هنري ميشيل (العربي) كونهم لم يقدموا من المؤشرات مايشفع لهم الاستمرار.

الفرنسي لوزانو مدرب الريان هو الأقرب الى مقصلة التفنيش وهو يشعر بذلك بعد كل مباراة يخسرها ويناشد المسؤولين بإطلاق سراحه إذا ماشعروا انه لن يقدم الجديد.

ومع اختلاف الطموحات والأهداف تختلف القرارات فالريان لن ينتظر طويلا اذا ماساءت نتائجة وابتعد عن المقدمة، لكن الأهلي قد يكون له رأي آخر حتى وان علم بعدم جدوى بقاء دي كاستل في منصبه، الطموحات كما أسلفنا مختلفة، الريان يفكر في بطولة لكن الأهلي يفكر في المنافسة فقط، هذا مانتابعه كل موسم.

الفرنسي الآخر الذي تتهدده مقصلة التفنيش هو ميشيل روكيت الذي بدأ البساط يسحب من تحت قدمه بعد كل مباراة يظهر فيها عجزه عن الاستفادة من كم النجوم الذين تزخر بهم الصفوف، روكيت أثبت عجزه عن القيام بمهمة المدرب وليس المساعد كما كان مع ميتسو، وهذا مايضعه بقوة في صدارة القائمة.

هنالك فرنسي ثالث هو ميشيل هنري مدرب العربي الذي تلاحقه الانتقادات من جميع الاتجاهات، لم نشاهد أي بصمة للمدرب في مباريات العربي، وحتى عندما يكون الفوز لايتسم بأي طابع أو تنظيم، مما يعني أن الدائرة تدور عليه ولن ينتظر العرباوية كثيرا كما تنتظر بعض الأندية.

لا ننكر ان هنالك من الانتقادات الكثير على رابي مدرب الخور وفوساتي مدرب السد لكنها لايمكن أن تصل الى المستويات التي بلغها البقية فمدرب الخور قد يكون ضمن قائمة السيئين لكن الحكم عليه بعد كل تلك الظروف لن يكون منطقيا ولا حتى واقعيا، لا اجانب ولا مواطنين ولا حتى احتياط ولا صف ثان، التقييم في هذا الوضع يكون ظلما للمدرب.

أما فوساتي مدرب السد فيعاب عليه الفلسفة التي يحاول اتباعها في كل مباراة يشعر فيها أنه أقوى من الجميع، تلك هي مشكلة فوساتي لكن من الخطأ إقالة مدرب يتمتع بكاريزما فوساتي، يحتاج فقط الى جلسة من المسؤولين، وهزة أم صلال ستعيده الى صوابه.

قائمة أفضل اللاعبين

الجائزة الأولى كانت من نصيب أحمد خليل حارس العربي الذي فاز فيها في مباراة فريقه امام الشمال، وتم حجب الجائزة في مباراة الغرافة والخور وأم صلال والسد والريان والوكرة، وكسر بدر الميمني القاعدة التي سارت عليها ٣ مباريات عندما حصل على الجائزة في مباراة فريقه الأهلي أمام قطر.

نتائج الأسبوع

ماميز الجولة الأخيرة اكتمال نسبة الانتصارات ٥ من ٥ ففاز العربي على الشمال ٣/٠ سجلها مجتبى سيد وجواو توماس ووليد حمزة وفاز الغرافة على الخور بهدف مبارك مصطفى وتفوق أم صلال على السد ٢/١ سجل للفائز يزيد قيسي وسلمان علي شاكر وللسد خلفان ابراهيم خلفان وفاز الوكرة على الريان بهدف نادر الترهوني وحقق الأهلي أول فوز له كان على حساب قطر ٣/٢ سجل للاهلي بدر الميمني و سلستين ومشعل عبدالله ولقطر سيبستيان واوكوشا.

صدارة الهدافين

تصدر قائمة الهدافين الأورغواني سيبستيان مهاجم قطر برصيد ٤ أهداف يليه برصيد ٣ أهداف كل من: ايمرسون، ماجد محمد(السد) يونس محمود(الغرافة)

أسوأ مدرب

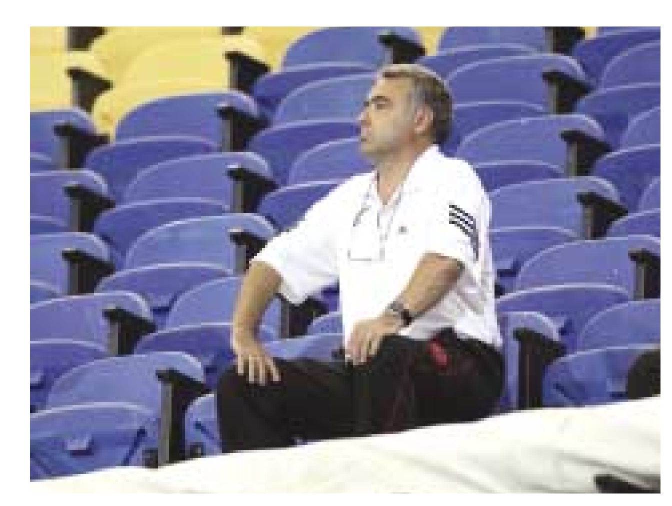
استحق جمال حاجي مدرب قطر لقب أسوأ مدرب في الأسبوع كونه يتحمل الخسارة أمام الأهلي ٣/٢، ففي الوقت الذي كان فريقه متعادلا ٢/٢ وتحديدا في الدقيقة٧٨ أجرى تغييرا هجوميا على حساب الدفاع فأخرج مدحت مصطفى واشرك المهاجم موسى العلاق فاستفاد الأهلي من التغيير وسجل مشعل عبدالله الهدف الثالث بعد ٤ دقائق من التغيير.

البطاقات الملونة

رغم موجة الخشونة التي شهدتها الجولة الأخيرة الا أن عدد البطاقات الصفراء تقلص الى ١٢ بطاقة صفراء وواحده حمراء كانت من نصيب:أحمد حديد (الشمال) محمد مال الله(العربي) علاء حبيل(الغرافة) وليد محيي الدين(الخور) خليفة عائل(السد) قدر موسى، جواد احناش، سلمان علي شاكر(أم صلال)أحمد مبارك(الريان) متروفيتش(الوكرة) مدحت مصطفى(قطر) سيدريك (الأهلي) فيما كانت البطاقة الحمراء من نصيب يوسف روسي مدافع الخور بعد حصوله على بطاقتين صفراوين.

■ جمال القاسمي







ما الذي يحدث في دوري المحترفين القطري ؟! هل هو انقلاب ، أم غمامة صيف عابرة ؟ أم إرهاصات نشوء قوى جديدة في الكرة القطرية ؟ أم تمرد "للصغار" بعد أن سئموا لعب دور الكومبارس ؟

هذه الأسئلة نهضت في ذهن المتابعين ، وأخذت تشق طريقها بقوة في مخيلة كل من له علاقة بكرة القدم القطرية ، وذلك كنتيجة طبيعية للنتائج والعروض التي تقدمها فرق الدوري .

فما فعله فريق أم صلال الوافد الجديد إلى دوري الأضواء اخترق جدار المنطق ، وترك ثغور كثير من المسؤولين مفتوحة تعبيرا عن الدهشة لما يفعله هذا الفريق الذي سحب البساط ، حتى الآن ، من تحت فرق كبيرة ، وسرق منها الأضواء ومعها النقاط ، فاستحق أن يعتلي صدارة واحد من أهم وأقوى الدوريات في المنطقة!

في المؤتمرات الصحفية للمدربين

انقلاب على تقاليد دوري المحترفين!

هذا الكلام قد يكون مبكرا لو جاء بعد أسبوع أو اثنين من انطلاقة الدوري، ولكن هاهي شمس الجولة الرابعة قد غابت وغيّبت معها معالم كثيرة من تراث الدوري وتقاليده، ومازال الفريق البرتقالي يحصد النقاط ومعها الإعجاب.

ماذا يعني أن ينجح فريق أم صلال في سحق الأهلي، أقدم الأندية القطرية، بأربعة أهداف نظيفة، ثم يواصل زحفه في الأسبوع الثاني ليلتهم الريان، رهيب الأندية، بثنائية بلون الثلج، قبل أن يتعادل مع الوكرة مطارده على الزعامة سلبيا، ويأتي الأسبوع الرابع ليحكم قبضته على الصدارة بفوز "أسطوري" على الزعيم بهدفين مقابل هدف وسط دهشة المراقبين والمتابعين بهذا الفريق الذي بدأ يتحول إلى شفرة يستعصي "فكها"، حتى اللحظة، على كبار الأندية القطرية وصغارها.

دهاء مدرب

بعيدا عن الإدارة التي تعاملت مع الفريق باحترافية عالية، فسعت إلى إجراء تعاقدات مع محترفيها بشكل مبكر جدا، ووفرت معسكرا نموذجيا نال رضا المدرب واللاعبين، وأمنت أجواء الاستقرار النفسي والفني والمالي، بعيدا عن هذه المعطيات رغم أهميتها، يتصدر المغربي حسن حرمة الله الصورة حاليا كصانع محنك لانتصارات الفريق، من خلال الأسلوب الذي يتبعه في المباريات، والتكتيك المغرق في الواقعية والإدراك المسبق لحجم الفريق وسط عقد الفرق الأخرى، واللافت في هذا المدرب الداهية أنه يسير بمحاذاة الحائط في تصريحاته الدقيقة والمدروسة، حيث يصر بعد كل مباراة على أن الهدف الوحيد له جمع ثلاثين نقطة والبقاء في دوري الأضواء، ودأب بعد كل مباراة على حساب النقاط المتبقية لتحقيق الهدف، وهي تصريحات يؤطر من خلالها تطلعات إدارة النادي، ويرسم لها حدودا ضيقة، وبالتالي يخلي نفسه من أي مسؤولية قد تترتب عليه فيما لو رفع سقف الطموحات، كما أنه يوفر بيئة صحية للاعبيه بإبعادهم عن شبح الضغوطات، وتفريغهم من حمولات قد ترهق كاهلهم من المسؤولية. ولكن، وفي ظل الأداء المتصاعد للفريق، والثقة المتزايدة التي تتحقق يوما بعد آخر، واستمرار السيطرة على الصدارة أو المنافسة على قمة الترتيب، كيف سيستطيع حرمة الله أن يسيطر على فريقه في الأيام المقبلة، وما هي الاستراتيجية التي سينتهجها في المستقبل لكي لا تفلت منه زمام الأمور؟

وهل سيبقى محافظا على أدائه الإعلامي بحديثه عن الثلاثين نقطة، أم أنه سينتقل إلى مرحلة جديدة من التصريحات تتناسب مع الواقع الجديد؟ وفي حال لم تتغير قناعات الرجل بالبقاء في الأضواء فقط، هل ستبقى الإدارة على الحياد، أم أنها ستتدخل لفرض واقع جديد، وبالتالي إلزام الجهاز الفني بالعمل وفق مقتضيات المرحلة الجديدة وعدم تفويت فرصة المنافسة؟

إنها أسئلة جدلية، سيكون دهاء المدرب المغربي على محك حقيقي عندما تحين ساعة الإجابة عنها.

حنين إلى الماضي القريب

على أن أم صلال ليس البطل الوحيد للحالة الانقلابية الحاصلة في الدوري، وإنما يبرز فريق الوكرة بقوة كمزاحم عنيد على الصدارة في مشهد يمثل صورة نموذجية للقوى القادمة من الخلف، وإن كان الوكرة لا يمثل مفاجأة بالمعنى التقليدي للكلمة كونه حصل على بطولة الدوري عامي ٩٩ و٢٠٠١،لكن ما يقدمه "الموج الأزرق" من أداء ونتائج لافتة بفوزه على قطر بهدفين نظيفين وعلى العربي بثلاثة أهداف مقابل اثنين، وعلى الريان بهدف يتيم، والتعادل مع شريك الصدارة أم صلال بدون أهداف، يبرهن عمليا على أن حنين استعادة الماضي القريب بمعانقة الدرع "يدغدغ" مشاعر الوكراويين بقوة، معتمدين بذلك على المدرب البوسني محمد بازردفيتش الذي نجح في استيعاب لاعبي الفريق وصهرهم في روح واحدة، فكانت النتائج أن الوكرة استطاع "إغراق" كل التوقعات والترشيحات المسبقة التي صبت في مصلحة الأندية العريقة، وطرح نفسه بقوة كضيف ثقيل الظل وشديد الوطأة على مائدة كبار الكرة القطرية.

عندما يحضر الخوف!

إذا هاجم الخوف مدرباً رُفع عنه القلم.. هذا قد ينطبق على مدرب نادي السد العالمي جورج فوساتي آخر ضحايا فريق أم صلال ومدربه حرمة الله، الذي "ذلّ" لسانه في المؤتمر الصحفي عقب مباراة الفريقين، التي انتهت بفوز الأخير بهدفين مقابل هدف، بتصريح أقل ما يمكن أن يقال فيه أنه غريب ونادر من مدرب بحجم ومكانة فوساتي، فيبدو أن الهزيمة قد ألجمت لسانه، وأفقدته اتزانه الفني، فضاع منه قاموس المعاني والكلمات عندما قال مفاخرا: "يكفي أننا الفريق الوحيد الذي هزّ شباك أم صلال".. لكن هذا التصريح اللافت من مدرب واحد من أهم وأقوى وأعرق الأندية القطرية في حضرة واحد من أضعف وأكثر الفرق القطرية تواضعا من حيث التاريخ، قد يجد ما يبرره عند بعض المتابعين بسبب حالة الخوف التي بدأت تعتري المدرب خوفا على آلاف الدولارات التي يقبضها على رأس كل شهر، بسبب عين مسؤولي النادي التي بدأت تحمرّ وتقدح شررا من تواضع نتائج الفريق، غير أن فريقا كبيرا جدا من أنصار النادي لن يقبلوا بهذه الجملة التي تلفظ بها مدرب ناديهم مفاخرا بأنه نجح في تسجيل هدف في مرمى أم صلال القوي، وسيعتبرون أنه تصريح لا يليق بمدرب ناديهم وينتقص من قيمته وهيبته وهم طالما تفاخروا بزعامته للأندية القطرية. وبناء عليه، فهل يكون هذا التصريح ضربة المعول الأولى في صرح العلاقة بين النادي وفوساتي؟

ولم يكن "مستر" فوساتي وحده الذي يشعر بالغيرة من أم صلال، بل دخلت إدارة النادي على الخط من بوابة جاسم الرميحي أمين السر العام للنادي عندما قال بغيظ مكشوف: "فوز أم صلال على فريقي ليس مقياسا حقيقيا، وأنا متيقن أن الدكتور حسن حرمة الله سينهزم مستقبلا". ألهذا الحد وصلت الأمور، بأن تتربص إدارة السد بنادي أم صلال، وتنتظر سقوطه؟

من الطبيعي أن يأتي يوم ويخسر فيه أم صلال، وهذا ليس عيبا، ولكن بدلا من تنتظر الإدارة سقوطه وتتحين تلك اللحظة، كان من الأولى أن تعمل على إسقاطه بنفسها.

استجدااااااء!

صدق أو لا تصدق.. فقد حدث في قطر: مدرب عالمي محترف يستجدي منصبه وبقاءه في مركزه أمام وسائل الإعلام وعلى الهواء مباشرة.

من؟ وكيف؟

إنه الفرنسي لوزانو مدرب نادي الريان وأكثر مدربي الدوري القطري عرضة للضغوطات، والذي كانت حالته تستحق الشفقة بعد تعرض مرماه لهدف الفوز من فريق الوكرة في الجولة الرابعة من الدوري حينما ابيضت شفاه وهو كظيم من غيظ الموقف الذي وضعه فيه لاعبوه بتلقيهم للهزيمة الثالثة في البطولة. لوزانو الحريص كل الحرص على البقاء في منصبه مدربا للريان رغم سيل الانتقادات والضغوطات الهائلة التي تصب على كاهله صبّا، لم يتوان في المؤتمر الصحفي بعد المباراة عما بدا أنه استجداء من إدارة النادي للبقاء في منصبه حينما صرح قائلا: "لو سمحت لي الإدارة البقاء في منصبي فسأعمل على تصحيح بعض الأخطاء"، بل إنه واصل الوقوف على "باب" الإدارة في معرض رده على سؤال يتعلق بتفسير ماذا يعني بـ "إذا سمحت لي الإدارة البقاء في منصبي"، فقال: "لدي ثقة في إدارة الريان، فهم يديرون النادي بشكل جيد، وعلى دراية كاملة بكافة خفايا اللعبة وخباياها". وبعد هذه الملحمة العاطفية، يبقى السؤال مطروحا: هل سيرق قلب الإدارة الريانية لحال المدرب الفرنسي وتبقيه على رأس الجهاز الفني، أم أنها ستنحاز إلى الخيار التقليدي بالإطاحة به والإتيان بمدرب جديد؟ سؤال صعب في ظل الوضع الحرج الذي تعيشه الإدارة التي تتعرض لضغوطات متزايدة من المدرجات، وبالتالي تحتاج إلى كبش فداء في القريب العاجل لتزيح عن كاهلها جزءا كبيرا من المسؤولية. فمن هو هذا الكبش المقبل: لوزانو؟ أم اللاعب البلجيكي مبينزا الذي خلعته الجماهير من مزاجها بعد صيامه الماراثوني عن تسجيل الأهداف، أم طرف آخر قد تكشف عنه الأيام القليلة المقبلة فيما لو استمر مسلسل النتائج الهزيلة؟

على كف عفريت

هنري ميشيل، المدرب العالمي، القادم من مونديال ألمانيا محملا بما لذّ وطاب من المديح بعد عروض منتخبه العاجي، يعيش فوق مقلاة ساخنة في الدوري القطري، فهذا الفرنسي الخبير تحاصره الانتقادات اللاذعة من الإعلام والإدارة والجماهير ليس بسبب تذبذب نتائجه فقط، وإنما نتيجة "مصيبتين" ارتكبهما: أولاهما تتمثل بالسيجارة التي رفعها من موقعه على دكة الاحتياط ورفع معها حرارة الصحافة القطرية التي واظبت على هجومه لعدة أيام بحماس منقطع النظير، وثانيها تصريحه اللافت عندما قال: "لا أعلم أن العربي فريق كبير، وإنما أعرف أنه لم يحصل على أي لقب من تسع سنين".. وهو ما فجر موجة غضب جديدة تجاه المدرب حملت الكثيرين على التربص به لمباراة العربي والشمال في الجولة الرابعة، ولكن الأقدار كانت سخية معه وساعدته بفوزه بثلاثة أهداف نظيفة، غير أن هذا الفوز لم يطفئ نيران المعارضين لبقاء هنري ميشيل، وإنما أبقاها تحت الرماد، منتظرة اشتعالها مع هبوب أول عاصفة أو حتى نسمة ريح في المستقبل. لكن موقف المدرب يبدو في هذه الأيام محصنا نسبيا بسبب الفراغ الإداري الذي يعيشه النادي بعد الاستقالة الجماعية لمجلس إدارته، والانتظار حتى السادس عشر من الشهر قبل أن ينتخب مجلس جديد، وهو ظرف يستطيع المدرب النفاذ منه، والعمل على تصحيح أمور فريقه بعيدا، إلى حد ما، عن عيون الإدارة وضغوطها لكن ليس لوقت طويل.

■ جهاد عدلة

> لجنة الاحتراف . . وأعني اللجنة الخاصة بشؤون اللاعبين المواطنين أثارت جدلا واسعا . . تطرقت إليه الفضائيات والصحف وتحركت انفعالات اللاعبين لأنها نشرت موضوعا يتناول العقوبات التي بحق هذا اللاعب أو ذاك . . واعتبر البعض هذا تشهيرا وإساءة وهدد البعض الآخر باللجوء إلى القضاء لرد اعتباره إذا لم تقدم اللجنة توضيحا منطقيا ومقنعا للأمور التي أشارت إليها والتي تقع في خانة التشهير والإساءة والاستفزاز .

بعد تقرير الإساءة والتشهير

لجنة الاحتراف.. استخباراتية أم بوليسية؟!



وهذا وتّر العلاقة بين اللاعبين واللجنة ومن يدري قد يوتر العلاقة بين اللاعبين وأنديتهم لأن اللجنة ومن خلال تبريراتها ومحاولات إقناعها أشارت إلى أن العقوبات أو بعضها جاءت من خلال تقارير رفعت من الأندية نفسها لعدم التزام هذا اللاعب أو ذاك مع ناديه وتدريباته.. وهنا اختلف البعض فمنهم من رأى صواب اللجنة ومنهم من رأى خطأها.

الاحتراف في المفهوم الحضاري

الاحتراف في أي لعبة رياضية هو سلوك واع قبل أي شيء آخر.. والاحتراف يعني أن اللاعب أو الرياضي اتخذ من لعبته وممارسته لها حرفة أو وظيفة طالما أن اللاعب يتقاضى رواتبه عبرها وتفرغ لها.. مثلما أن الموظف الذي يغيب عن عمله يعاقب ويحاسب فاللاعب يحاسب أيضا.. إلا أن الفرق أن الموظف لا تنشر غياباته في وسائل الإعلام ولا يوجد هناك رقيب أو حسيب يتابعه أينما حل وترحل.. وإذا ما سهر أو خلد إلى النوم لا أحد يرصده.. ونحن نعي أن الاختلاف واضح بين مهمة اللاعب والموظف وإن كانت العملية الاحترافية تحتم أن يعي اللاعب ذلك ويعرف ضوابطها ولوائحها.

ويصل إلى القناعة التي تجعله يقول أنه ذاهب إلى العمل عندما يتوجه إلى التمرين لأنه يتخذ من اللعبة حرفة له.. إلا أن ذلك لا يقع وحده على اللاعبين بل يجب أن يكون التفاهم والوعي متبادلا بين الاثنين أي اللجنة واللاعبين لاسيما أن تجربة الاحتراف في قطر حديثة عهد ولم يمض إلا سنوات قليلة عليها وهي تحتاج إلى صقف زمني حتى يهضمها اللاعبون فهما وسلوكاً وأداءً.

وهنا نقول أين لجنة الاحتراف واللاعبون من الفهم الحقيقي للعملية الاحترافية.. فاللجنة وضعت بنودا وفقرات وتسير عليها من خلال التقارير التي تصل إليها عبر المنسقين في الأندية وتريد أن تطبقها بحذافيرها بعيدا عن المرونة والمجاملات التي كانت قد حصلت في سنة أولى احتراف واللاعبون يرون أن وجود اللجنة بضوابطها الصارمة يجعلهم يتبعون لها وليس للأندية فهي التي تعاقب وتحاسب.. وهي التي تراقب وترصد اللاعبين وهنا اضطلعت اللجنة بدور الأندية وقد يحدث هذا شرخا ما بين الأندية واللاعبين لاسيما إذا لم يستوعب البعض من اللاعبين المهمة الملقاة على عاتقهم في إطارها الصحيح ويرون أن أنديتهم تقف ضدهم وإلى جانب لجنة الاحتراف.

الاحتراف يرفض الانحراف

إن المفهوم المنطقي للاحتراف هو الانضباط والالتزام بالطريقة التي تجعل اللاعب قدوة لغيره وعنوانا لمن يريد أن يسير على الطريق السليم.. وأن ضوابط الاحتراف ترفض الانحراف.. وهنا نقول الانحراف هو عدم التقيد بلوائحها وتطبيقها وليس التفسير الآخر طالما أنه يقع في الإطار العام للعملية الاحترافية وضوابطها وحتما إن التجربة تفرز سلبيات وإيجابيات كثيرة وأن العبرة في الاستفادة من كل ذلك حيث يتم تجاوز السلبيات وعدم تكرارها وتعزيز الإيجابيات وتطويرها.. وهذا يأتي من خلال التعامل الواعي والحضاري الذي لا يتقاطع مع تقاليد وتركيبة المجتمع حتى نصل إلى المرحلة الحقيقية لعملية الاحتراف لأن الضغط بالاتجاه الآخر ـ أي فرض القيود المشددة ـ يولد ردود فعل مختلفة. ونحن هنا نقول مهما كانت ردود الفعل فهي لا يمكن أن تؤثر على اللوائح والضوابط ولكن عندما يكون القرار المتخذ منطقيا والعقوبة المفروضة واقعية ولا تقوم على سمعت أو رصدت.. ويمكن أن تواجه بعض الأطراف المشمولة إحراجات إلا أنها سوف تعي ذلك جيدا حتى لو بعد حين.

لجنة الاحتراف.. والأساليب الاستخباراتية!

نحن ندرك أن اللجنة تريد أن تجعل من عملها نموذجيا وإنما ترى أن الكيل طفح في الموسمين الماضيين وهي اليوم تريد أن تضع النقاط على الحروف وتوقف نزيف اللامبالاة لدى البعض إلا أن اللجنة قد لجأت إلى أساليب أقل ما يقال عنها أنها استخباراتية ومراقبة خارج النص.. وأن هدفها أن تجعل من اللجنة شرطيا يحاسب ويراقب كل لاعب بدلا من تنمية الوعي وثقافة الاحتراف التي تقوّم اللاعب ومتى ما عرفها وهضمها فإنه يكون حريصا على اسمه وسمعته ويحرص أيضا على التزامه وانضباطه ويخلد إلى الراحة التي تمهد طريق النجاح الذي من أجله وجد الاحتراف.

الدقة في المفردات

لا نبالغ بالقول لو قلنا إن جميع من قرأ الموضوع الذي يخص نايف الخاطر ومشعل عبدالله والعقوبة كنتيجة لتصرفهما يرى أن ما قام به اللاعبان شيء خارج المألوف ويقع في خانة الاتهام الناتج عن السلوك السيئ.. وكل من قرأ السلوك المحظور والسهر في أماكن معينة شك أن فعلة اللاعبين كبيرة وكبيرة جدا.. وأن هناك سلوكا مرفوضا وقع به اللاعبان.. حتى تم وضع النقاط على الحروف من قبل اللاعبين.. وبالتالي فإن اللجنة خانها التعبير واختيار المفردات الصحيحة والصائبة وبدلا من المحظور كان عليها أن تقول إن نايف لم يلتزم بالتدريبات أو أنه تهجم على فلان الفلاني الموظف في اللجنة وأن مشعل عبدالله سافر من دون إذن بدلا من السهر وكأنه سهر في الملاهي الليلية وفي أجوائها الصاخبة.

إن ما أثار حفيظة البعض هو المفردات التي أطلقها المسؤول في اللجنة ياسر الجبر.. وكان يمكن أن تمر الأمور بسلاسة لو كانت الدقة في تلك المفردات والتي يرى البعض أنها تشهير وإساءة وأن القضاء هو الحد الفاصل بين الطرفين.. وحتى التبريرات التي أطلقت من الجبر عبر استضافته بالكأس لم تكن مقنعة وأن اللاعبين كسبوا تعاطف من سمع أعذارهم ومنطقية تبريراتهم رغم أن اللجنة جهزت ملفات خاصة عن كل قضية وموضوع.

وبعد كل ما حدث بين اللجنة وبعض اللاعبين فمن هو الظالم ومن هو المظلوم؟ ومن ظلم من؟ اللاعبون ظلموا اللجنة أم أن اللجنة ظلمتهم وبالتالي هي ظلمت نفسها؟ نرى أن الأمور واضحة.. ونحن مع العقوبات التي تقرها اللجنة سواء كان اللاعبون مقصرين لعدم التزامهم بالمران أو تطبيقهم لوائح الاحتراف.. ومع اللجنة من أجل أن تزرع السلوك الاحترافي والانضباط الواعي.. بكل أساليبه الحضارية ومعها في تجاوز أي ثغرة قد تفسر تفسيرا مغايرا لما تريد وقد يفهمها البعض وفق تفسيرات اللغة.

الغرامة.. الغرامة

نعتقد أن اللاعب المحترف يعي أن الكرة أصبحت لقمة عيشه ومصدر رزقه.. وأن المرء لا يمكن أن يفرط برزقه ومصدر أهله أو عياله.. وإذا ما خالف اللاعب فمن الأجدر أن يعاقب بالغرامة حتى لو اقتضى ذلك خصم راتبه لشهر كامل لأنه حينها سيراجع موقفه ويحرص على مرتباته.

الجدل والقضاء

هناك بعض اللاعبين يرون أن اللجنة أساءت لهم وأن أمامهم فرصة لرد اعتبارهم وكسب قضيتهم على حسابها لاسيما أنهم استشاروا بعض المحامين الذين أكدوا أن صفة التشهير والإساءة لا تخرج عن قرارات لجنة الاحتراف.

على الرغم من انه قهر البطل هذه المرة ، وتسبب في ازمة في البيت السداوي الابيض ، مكرسا تفوق فريقه ام صلال بفوز جديد حتى أصبحت انتصارات هذا الوافد من غياهب الدرجة الثانية حقيقة وليست خيالا . . .الا أن الدكتور حسن حرمة الله قائد سرب صقور برزان احتفظ بتواضعه ودماثة خلقه ، رافضا ان يمارس استعراضا للعضلات كما يفعل الكثير من المدربين عقب الانتصار ، بالرغم من انه لو فعل لكان له الحق في ذلك ، فحنكته وخبرته وذكاؤه الحاد في التعامل مع الخصم .

هزم البطل السداوي بفكر راق ورفض استعراض العضلات . . . . . . حرمة الله :

لن أتحدث عن فوساتي



كانت هي من رجحت كفة فريقه، ليس فقط من المنظور التكتيكي العام الذي اختاره في التنفيذ فحسب، بل من خلال القدرة الفائقة على قراءة مفردات المباراة، والتدخل في الأوقات المناسبة، ولعلها الجزئية التدريبية التي يفتقدها الكثير من المدربين الكبار، والغريب أن حرمة الله لم يشعرنا انه يقوم بشيء ما من على دكة الاحتياط، بالصورة التلفزيونية التي يقوم بها باقي زملائه المدربين، بل كان يمرر التعليمات بالإشارة في أغلب الاحيان، ناهيك عن انه لم يحدث الكثير من التغييرات التكتيكية، بل مارس حق التبديل مرة واحدة فقط ولعل ذاك التبديل هو من احدث الفارق.

«استاد الدوحة» أرادت ان تصل الى ما هو ابعد مما قاله الدكتور من حديث خلال المؤتمر الصحفي الذي ملأه دبلوماسية وحديثا لينا، فأجرت معه حوارا عله يضعنا في صورة ما حدث خلال المباراة، سيما وان ثمة تفاصيل دقيقة جدا اوصلت النقاط الثلاث الى جيب ام صلال.

● حدثنا عن أسباب الفوز، ولكن لا تقل الحظ؟

ـ لا استطيع الا ان اقول ان للحظ دورا في الفوز، فقد خدمنا في الدقائق الاخيرة، كما كان قد عاندنا في الدقيقة الاولى من المباراة عندما صدت العارضة كرة حسين علي، والتي لو دخلت الشباك لفرضت مجريات أخرى غير التي حصلت في اللقاء.

● ولكنك تقول دائما ان الحظ وحده لا يكفي.. فماذا فعلت؟

ـ اقسم ان احترام الخصم والتواضع في التعامل مع قدرات اللاعبين المميزين في صفوف المنافس، هي دوما السبب وراء نجاحاتنا، فنحن فريق نلعب وفق ماهية الخصم وقوته، ونعمل على تحييد حيثيات قد تخدمه في الوصول الى مرمانا.

● فكيف كبلت هجوما شرسا كالذي يملكه السد؟

ـ "يقسم مرة اخرى "... والله العظيم اننا عملنا خلال اسبوع كامل عقب مباراة الوكرة على صنع ملفات خاصة لكل لاعب من لاعبي السد في الخط الامامي من خلال " تقطيع اجزاء من اشرطة مبارياتهم، واستطعنا بذلك ان نجمع ملفا خاصا اولا لفليبي جورج الذي يعتبر احد اهم مفاتيح اللعب السداوي وصانع العابه، وقدمنا الملف للاعبينا نظريا في المرة الاولى كي يتعرفوا على تحركات هذا اللاعب واسلوبه في المراوغة والتمرير، وينسحب الامر على ايمرسون وماجد محمد وخلفان.... ثم قمنا بتطبيق ذلك على ارض الواقع، فمثلا كلفنا فابيو بتقليد تحركات فليبي وطلبنا من اللاعب المكلف برقابته مواجهته، وهكذا... الامر الذي جعل تحركات السد ولاعبيه امرا واضحا امام لاعبينا.

● يبدو أنك ركزت على جزئية واحدة في الشرح والمتعلقة بالجانب الدفاعي.. فماذا عن الجانب الهجومي؟

ـ بالطبع لا.. الهجوم كان له فكر خاص، ولكن لا اخفيك فقد كنا ندافع بشكل اكبر مما فعلناه في المباريات السابقة، ذلك اننا واجهنا خصما يملك العديد من العناصر القادرة على ضرب أي خطوط دفاعية ولو بالفرديات كالسرعة والمهارة، وبالتالي فإن اي مغامرة بالتقدم ستوجد المساحات التي يحبذها ايمرسون وماجد وخلفان وغيرهم، وبالتالي سنخسر كثيرا.

ولكننا اخرنا نهجا هجوميا مبنيا على تواجد حسين علي ومحمد السيد في اقصى الطرفين الايمن والايسر، الغرض من ذلك هو تشتيت خط دفاع السد على طول الخط العرضي في مناطقهم، ومن ثم الاعتماد على الهجوم المرتد بالزيادة التي يفرضها لاعبونا الثلاثة المتواجدون في العمق الذي ستكون فيه الزيادة للاعبينا ومن هنا نستطيع ان نحدث عنصر المفاجأة، تماما كما في الهجمة الاولى التي وصلت لحسين.

● هل استفدت من التبديلات التي أجراها فوساتي في الدقائق الاخيرة من اللقاء عندما افرغ خط الوسط بسحب خليفة عايل ثم طلال البلوشي وزج بكل المهاجمين؟

ـ لا استطيع ان اتحدث في هذا الجانب ابدا!!

● ولماذا؟

ـ لا يحق لي ان اتحدث عن التبديلات او امور اخرى تخص فكر المدرب.... ولكني اؤكد لك ان هدف السبق جاء وفق ما عملنا عليه طيلة الاسبوع الذي سبق المباراة من خلال صياغة الهجمات المرتدة، وربما يكون لاعبو السد قد بالغوا في التقدم مع قرب نهاية المباراة بحثا عن الفوز، خصوصا ان النقطة كانت من ضمن اهدافنا ومطامعنا، ذلك اننا لعبنا كي لا نخسر اولا.

● هم عادلوا فكيف فاز فريقك؟

ـ استطاعوا ان يعودوا ويسجلوا هدف التعادل، الامر الذي أشعرهم بأن هجمة اخرى بالثقل نفسه قد تجلب لهم الفوز، وهنا كان لاعبونا في الموعد فلم يتقاعسوا حتى وان لم يتبق سوى ثوان قليلة على نهاية الوقت الأصلي، واستطاعوا ان يعيدوا التفوق لنا.

● وهل ما زلت تبحث عن البقاء في دوري الدرجة الاولى حتى بعد أن هزمت البطل؟

ـ يقسم مرة جديدة... والله ان استراتيجيتنا لم ولن تتعدى مسألة الحصول على النقاط الثلاثين التي ستكفينا للبقاء في الأضواء، اما في قادم المواسم فلكل حادث حديث؟

احترام الخصم والتكتيك والحظ . . أسباب فوزنا الثمين

استراتيجيتنا في البحث عن البقاء في الأضواء كما هي

■ حاوره : محمود الفضلي





سوالف كاميرا

للصورة جانب توثيقي مهم لا يقل تأثيرا عن الكلمة خصوصا اذا ارتبطت بلحظة تستحق التدوين.
وفي دوري المحترفين تبدو اللحظات المثيرة كثيرة لأنها ببساطة تعكس ما وصل

اليه الصراع بين الاندية العشرة للوصول الى شاطئ التتويج.
وهذه مجموعة من الصور التي التقطتها عدسات الزملاء في «استاد الدوحة» لعلها تعكس جانبا من أوجه هذه الإثارة.











جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسم الأول

الأسبوع الأول

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الاهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت ٢٠٠٦/٩/٩	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الأسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	أم صلال -الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	السد-الاهلي	٨,٣٠	الريان	١/١
10	السبت ٢٠٠٦/٩/١٦	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/٠

الأسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	الشمال-الاهلي	٦,٠٠	السد	١/١
12	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	٠/٠
13	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	١/٣
14	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	١/٣
15	السبت ٢٠٠٦/٩/٢٣	السد-العربي	٦,٠٠	السد	٠/٣

الأسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الشمال-العربي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٠
17	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	٠/١
18	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	أم صلال-السد	٩,٠٠	الغرافة	١/٢
19	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	١/٠
20	السبت ٢٠٠٦/٩/٣٠	قطر-الأهلي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٢

الأسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الشمال-الخور	٨,٣٠	قطر	
22	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	
23	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	العربي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	
24	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	
25	السبت ٢٠٠٦/١٠/٧	الاهلي-الريان	٨,٣٠	قطر	

الأسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	قطر-أم صلال	٨,٣٠	الريان	
27	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	
28	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الريان-الشمال	٨,٣٠	الريان	
29	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	
30	السبت ٢٠٠٦/١٠/١٤	الغرافة-العربي	٨,٣٠	الريان	

الأسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	الاهلي-الوكرة	٨,٣٠	العربي	
32	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	
33	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	ام صلال-الخور	٨,٣٠	العربي	
34	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	
35	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢١	العربي-الريان	٨,٣٠	العربي	

الأسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	
37	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	
38	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	
39	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	الاهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	
40	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢٨	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	

الأسبوع التاسع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	
42	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الغرافة-الاهلي	٨,٣٠	السد	
43	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	
44	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	الريان-السد	٨,٣٠	السد	
45	السبت ٢٠٠٦/١١/٤	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	

ترتيب الفرق للاسبوع الرابع

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
أم صلال	٤	٣	١	٠	٨	١	١٠	١
الوكرة	٤	٣	١	٠	٦	٢	١٠	٢
السد	٤	٢	١	١	٨	٣	٧	٣
الغرافة	٤	٢	١	١	٥	٤	٧	٤
قطر	٤	٢	٠	١	٧	٧	٦	٥
العربي	٤	٢	٠	٢	٧	٧	٦	٦
الاهلي	٤	١	٢	١	٥	٨	٥	٧
الريان	٤	١	٠	٣	٤	٧	٣	٨
الشمال	٤	٠	٢	٢	١	٧	٢	٩
الخور	٤	٠	٠	٤	٣	٨	٠	١٠

شهدت الجولة الرابعة من دوري الرديف الكروي لعبة الكراسي الموسيقية حيث تبادلت بعض الفرق مراكزها وتقدم البعض من المؤخرة للأمام وهبطت بعض الفرق الى منطقة المؤخرة بينما احتفظ السد بالصدارة بفارق الاهداف عن الغرافة الثاني والذي حافظ ايضًا على مركزه وظل الشمال والخور بمركزيهما التاسع والعاشر في ذات الوقت صعد الريان من المركز الثامن الى المركز الرابع وقطر للمركز الثالث مكان الوكرة الذي هبط للمركز السابع وهبط الاهلي الى المركز الثامن وهو كان سابعًا الاسبوع الماضي .

مع نهاية الجولة الرابعة

دوري الرديف يبدأ لعبة الكراسي الموسيقية

واوقف أم صلال زحف الزعيم بالتعادل معه ٢/٢ ليستمر الوافد الجديد ايضا بمركزه السادس بفارق الاهداف عن العربي الخامس، وليقدم خدمة كبيرة للغرافة الذي تساوى مع السد في رصيد النقاط ولكل منهما عشر نقاط ايضًا.

قدم الوافد الجديد خدمة لقطر بالتعادل مع السد بما ان قطر يعد من المنافسين بقوة على لقب البطولة الجديدة والتي استحدثها اتحاد الكرة لاول مرة كخدمة لنجومنا المواطنين والواعدين ورغم ان المشوار مازال طويلا للحكم على المستويات وحصر الفريق البطل ومنافسيه الا ان كل المؤشرات تؤكد بان الفرق الكبار في دوري النجوم والمحترفين والتي لديها فائض في عدد اللاعبين المواطنين هي التي ستنافس على البطولة واللقب والدليل تواجد ٤ فرق كبار حاليا في المربع الذهبي وهي السد والغرافة وقطر والريان وننتظر فرق العربي وأم صلال والوكرة خارج المربع بفارق ضئيل من النقاط يبلغ نقطة واحدة وتهدد الريان وقطر والجولات المقبلة ستكون أقوى من أجل الدخول لمربع الكبار أو مربع المنافسة بالاحرى.



أم صلال أحرج السد

لم تمض ٢٤ ساعة على المفاجأة التي احدثها الوافد الجديد لدوري النجوم والمحترفين فريق أم صلال عندما هزم السد بهدفين لهدف وحيد حيث سار صقور برزان الرديف على نهج كبارهم واحرجوا السد زعيم دوري الرديف بالتعادل معه ٢/٢ وكادوا يحققون ويكررون فوز الكبار، لولا ان تعادل يوسف احمد قناص الزعيم لفريقه بعد ان تقدم أم صلال ٢/١ بعد هدف صقور برزان بدقيقة واحدة وكان صقور برزان قد حولوا خسارتهم بهدف الى فوز ٢/١ ولكنهم لم يستطيعوا الحفاظ على الفوز وتعادل السد وكان السد قد تقدم بهدف لخلفان الموهوب وتعادل نهنك ثم تقدم بلال بدر بلال لاعب السد السابق بركلة جزاء، وقدم فريق أم صلال مباراة طيبة مع ان السد لعب بكامل نجومه وعلى رأسهم العائد علي ناصر الخطير وخلفان ويوسف أحمد وعبدالله آل بريك وأنور بابكر وعلى حسن عفيفي وعبدالله بيات ورغم طرد لاعب من الوافد الجديد هو عبدالله ناجي قبل المباراة بعشر دقائق الا ان ذلك لم يؤثر ونجح أم صلال في خطف نقطة غالية وأوقف زحف السد وانتصاراته حيث فاز من قبل بثلاث مباريات ولم يسبق له التعادل أو الخسارة وفشل الزعيم في الثأر من الوافد الجديد الذي هزم كبار الزعيم بدوري النجوم.

الفهود ألحقوا رابع خسارة بالخور

وواصل فريق الغرافة عروضه المشرفة والقوية محرزا نتيجة كبيرة لأول مرة بالنسبة له خلال اللقاءات الاربعة التي خاضها حتى الآن وفاز على الخور بنصف درزن ليرفع رصيده الى ١٠ نقاط ويتساوى مع الزعيم وبفارق الاهداف ظل ثانيا بعده في المقابل نال الخور رابع خسارة له على التوالي ليظل رصيده خاليا من النقاط والاهداف وزادت غلة الاهداف التي هزت شباكه الى ٢٤ هدفا بالسداسية التي مني بها مرماه هذا الاسبوع من الفهود وتألق نجوم الغرافة فهد الشمري المهاجم الهداف والذي احرز هدفين بمفرده كما اكد احمد حارس محمد الذي سجل هدفا ثانيا له في المسابقة انه لاعب من طراز هداف، وموهوب وتألق الواعد عيد الكعبي الذي سجل وكلل جهوده بهذا الهدف ايضا.. ايضا اكد صفير الشمري اللاعب الخبرة انه عاد لمستواه وسجل هدفا وتألق الواعد عبدالعزيز وادي بهدفه الوحيد الذي اثبت به انه خامة طيبة، ومشروع نجم واعد اما لاعبو الخور فهم صغار وتنقصهم الخبرة وهم بحاجة لدعم بعض اللاعبين الخبرة بالفريق الاول في دوري الرديف حتى يمكنهم تحسين النتائج ولو استمروا على هذا فمن الصعب أن يفوزوا بالطبع

القطراوي ثأر من العميد الأهلاوي

ونجح فريق قطر في الثأر لفريقه الاول الذي خسر بدوري المحترفين أمام الأهلي ٣/٢ حيث فاز رديف الملك على رديف العميد ٢ /صفر باخطاء معمر عبدالرب من ركلة جزاء احتسبها الحكم الواعد بنجر الدوسري اثر اعاقة الحارس مهدي عباس لمعمر نفسه والهدف الثاني جاء بتوقيع الهداف الموهوب الواعد عبدالعزيز الكواري الذي يتساوى مع يوسف أحمد مهاجم السد في صدارة الهدافين برصيد ٥ اهداف، وجاء رد قطر ليؤكد بانه لن يتنازل عن المنافسة على لقب البطولة مقلدا فريقه الاول الذي ينافس سنويا ولايزال في دائرة المنافسة رغم الخسارة من الاهلي ورفع قطر رصيده بهذا الفوز الهام الى ٧ نقاط ودخل المربع ثالثا بينما عاد الاهلي من السابع للثامن بهذه الخسارة ويقف رصيده عند ٤ نقاط الاسبوع الماضي مثل القطراوي.

رديف الرهيب هزم الوكراوي ورد الدين

ايضا ثأر رديف الريان لقرينه الكبير وفاز على الوكراوي بهدف للاشيء ليسدد الدين للوكراوي الكبير الذي كان قد هزم كبار الرهيب هذا الاسبوع في دوري النجوم والمحترفين وصعد الريان بهذا الفوز من المركز الثامن للمركز الرابع وهذا انجاز لرديف الريان والذي اعاد البسمة لجماهيره بعد ان خذلهم الكبير وتلقى خسارة ثالثة مقابل فوز وحيد وقد تألق الواعد مسعود خميس وساهم في الفوز الثاني للرهيب بهدفه وكان قد سجل هدف الفوز في اللقاء السابق لفريقه في مرمى الخور واصبح للريان ٦ نقاط من فوزين وخسارتين اما الوكرة فقد تلقى الخسارة الاولى له في المسابقة وكان قد تعادل مرتين أمام قطر ٢/٢ والعربي ١/١ وفاز مرة واحدة على فريق أم صلال وهبط الموج الازرق للمركز السابع بعد ان كان ثالثا الاسبوع الماضي وتجمد رصيده عند ٥ نقاط.

العربي والشمال والتعادل الوحيد

والتعادل الوحيد في هذه الجولة كان بين العربي والشمال ليخسر الفريقان نقطتين هامتين جدا ستؤثران على موقف العرباوية لانه من الفرق التي بامكانها المنافسة كونه من اقطاب الكرة القطرية وله شعبيته الجماهيرية ويضم كوكبة من النجوم المواطنين وعموما تجمد رصيد فريق الاحلام عند ٥ نقاط ورفع الشمال رصيده الى نقطتين من تعادلين وخسارتين بينما تعادل العربي للمرة الثانية بعد تعادل مع الوكرة من قبل وفوز وحيد على الخور بسباعية وخسارة واحدة امام السد امام الشمال فقد خسر أمام السد ايضا بسداسية وامام الاهلي وتعادل مع الغرافة.

٦٩ هدفًا في ٢٠ مباراة

حتى الآن اقيمت ٢٠ مباراة خلال الاسابيع الاربعة منذ انطلاق البطولة الجديدة وشهدت الجولات الاربع ٦٩ هدفا بواقع ٣ اهداف ونصف في المباراة الواحدة وهذا مؤشر جيد يؤكد ان البطولة قوية وتهتز فيها الشباك كثيرا، وكانت الجولة الافتتاحية قد شهدت ٢٢ هدفا والثانية ٢٣ هدفا والثالثة كانت الأفقر وشهدت ١١ هدفا والرابعة شهدت ١٣ هدفا هذا وللسد نصيب الاسد من تلك الاهداف ويمتلك ١٦ هدفا يليه قطر وله ١٥ هدفا ثم الغرافة برصيد ١٠ اهداف ثم العربي برصيد ٩ اهداف ثم ام صلال وله ٧ اهداف وللوكراوي والاهلاوي ٤ اهداف ثم الريان ٣ اهداف وللشمال هدفان والخور بلا رصيد.

■ تحليل : عصام الحجر

يوسف أحمد والكواري يتصدران الهدافين

يتصدر نجم السد يوسف أحمد ونجم قطر عبدالعزيز الكواري وهما لاعبان صاعدان وواعدان قائمة الهدافين حتى الآن ولهما ٥ اهداف يليهما انور بابكر الظهير المهاجم بنادي السد برصيد ٤ اهداف وهو وحده بالمركز الثاني ويأتي نجم أم صلال محمد عبدالمطلب ونجم العربي سيد البشير ونجم الغرافة فهد الشمري في المركز الثالث برصيد هاتريك وفي المركز الرابع برصيد هدفين يأتي كل من ياسر نظمي وخالد خميس ومحمد عمر ومعمر عبدالرب من قطر ومن الغرافة أحمد حارس محمد وفهيد الشمري ومن الريان مسعود خميس ومن أم صلال بلال بدر بلال ومن الوكرة علي قاسم ومن الاهلي عبدالله الكواري واحرز ٢٦ لاعبا هدفا واحدا وهم من السد مسعد الحمد وحسن الهيدوس وخالد الحجري وماجد محمد وعلي عفيفي ومحمد عبدالرب وخلفان ابراهيم ومن الغرافة صفير الشمري وعيد الكعبي وعبدالعزيز وادي ومن قطر عبدالله علي وخالد سالم ومن الريان صادق احمد ومن العربي عمر الانصاري ومحمد سالم المال وماجد خلفان وعبدالله عيسى ومحسن حسن ومحمد جوهر الخليفي ومن أم صلال وليد نهنك وسلمان شاكر ومن الوكرة المحترف كرستين لارا ومحمد دفع الله ومن الاهلي حسن علي شاكري وحسين علي حسين ومن الشمال هيثم الأمين.

٤ ضربات جزاء

حتى الآن احتسب الحكام ٤ ضربات جزاء هزت اثنتان الشباك ولم تصب اثنتان المرمى اما اللتان هزتا الشباك فهما بامضاء بلال بدر بلال نجم أم صلال في مرمى السد هذا الاسبوع، ومعمر عبدالرب نجم قطر في مرمى الاهلي ايضا هذه الجولة ولم يوفق مجتبى جعفر لاعب العربي أمام السد وصدها الحارس باسل زيدان وايضا فشل الواعد عبدالرحمن طارق العلي مهاجم الريان وصدها حارس أم صلال عماد الشمري.

الحمراء ترتفع إلى ٦ بطاقات

ارتفعت البطاقات الحمراء من حيث العدد وبلغت حتى الآن ٦بطاقات حيث حصل ٤ لاعبين على كروت حمراء هذا الاسبوع وهم من العربي محمد سالم المال وعمر عبدالله من الشمال وعبدالله ناجي من أم صلال ويعقوب ناصر من الخور وكان قد حصل على الحمراء من قبل لاعبان من الريان صادق احمد ومن الخور ناظم محمد أما الصفراء فبلغت حتى الآن ٦٧ بطاقة وحصلت الفرق على ٢٠ كارتا اصفرا هذا الاسبوع.



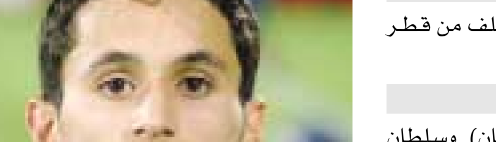


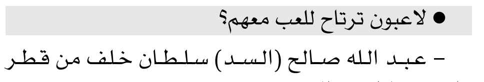
يوسف المؤذن لاعب السد وعنابي الناشئين هو واحد من لاعبي المستقبل الذين تعقد عليهم الآمال في ان يصبح واحدا من نجوم الكرة القطرية في السنوات القليلة القادمة وهو يشكل مع الكثيرين من أبناء جيله واحدة من اهم المراحل التي تعيشها الكرة القطرية على مستوى القاعدة في ظل الاهتمام الكبير الذي يحظى به لاعبونا الصغار لاسيما وان يوسف كان من أوائل اللاعبين الذين التحقوا بأكاديمية التفوق الرياضي (اسباير) وأتيحت له فرصة الاستفادة مبكرا من المناخ العام في اسباير الامر الذي انعكس بصورة ايجابية ليس فقط على شخصيته الكروية ولكن ايضا على فكره ونظرته للمستقبل كما تبيّن لي من خلال حواري معه عبر السطور القادمة .

يوسف المؤذن نجم السد وعنابي الناشئين لـ « استاد » :

زيدان قدوتي.. وفليبي الأفضل واللعب بجوار خلفان يسعدني









● بداية نبارك لك الشهر الكريم

– مبروك عليك وعلى الشعب القطري الكريم والأمة الإسلامية جميعا.

● ماذا يعني شهر رمضان ليوسف المؤذن؟

– شهر رمضان من أفضل الشهور في السنة لمكانته الكبيرة في نفوس الجميع وأنا شخصيا أعتبره فرصة للمزيد من التقرب الى الله وايضا فرصة للتأمل ومراجعة النفس.

● هواياتك المفضلة؟

– الكمبيوتر والانترنت.

● كيف كانت بدايتك مع الكرة؟

–البداية طبيعية جدا من خلال الالتحاق ببراعم السد في موسم ٩٦ وتدرجت بفرق البراعم والاشبال وصولا للناشئين الآن.

● أفضل مركز ترتاح للعب فيه؟

– مركز الوسط المهاجم خلف المهاجمين.

● أجمل هدف سجلته حتى الآن؟

– هدفي في مرمى المنتخب الكويتي في بطولة الخليج بالسعودية.

● مباراة لها مكانة خاصة في نفسك؟

– اسباير والبرازيل الاولى والتي خسرنا فيها ١ / ٦ وسجلت الهدف الوحيد أعتبرها من افضل مبارياتي.

● أسوأ مباراة؟

– مباراة السد والغرافة للناشئين والتي انتهت بالتعادل ١/١

● هل توقعت الصورة التي ظهر عليها عنابي الناشئين بالسعودية ؟

– لا أحد كان يتوقع ماحدث وحتى هذه اللحظة كلما اتذكر ماحدث أشعر بالأسى وعدم التصديق.

● ومالسبب من وجهة نظرك؟

– ربما لكونها اول بطولة رسمية لنا ووسط جماهير وتغطية اعلامية من اذاعة وتليفزيون وكما تعلم اجواء البطولات لها ظروفها الخاصة.

● معنى ذلك انكم غير مؤهلين للعب امام الجماهير؟

– بالطبع الأمر ليس بهذه الصورة ولكن ماأعنيه اننا كلاعبين صغار بحاجة للعب امام الجماهير في بطولاتنا المحلية للتعود على هذه الاجواء حتى يصبح الامر طبيعيا عندما نشارك في بطولات خارجية.

● ماهو نجمك المفضل عالميا؟

– بالطبع زين الدين زيدان.

● ونجمك المفضل محليا؟

– فليبي جورج نجم السد وافضل اللاعبين بالدوري.

● لاعب تتمنى اللعب بجواره.

– سوف أكون سعيدا باللعب بجوار خلفان ابراهيم خلفان.

● لاعبون ترتاح للعب معهم؟

– عبد الله صالح (السد) سلطان خلف من قطر واحمد خليل من العربي.

● أقرب اللاعبين لقلبك؟

– صالح الزويدي ومحمد بخيت (الريان) وسلطان بخيت وأحمد خليل.

● أمنية شخصية؟

– الالتحاق بالجامعة والحصول على وظيفة مرموقة في المستقبل.

● أمنية كروية؟

– الاحتراف بالدوري الانجليزي وتمثيل العنابي الكبير.

● ماذا أضافت اسباير لك؟

– تعلمت الكثير سواء في الجوانب التكنيكية أو التكتيكية وأيضا كيفية علاج أي قصور في الاداء وعلى سبيل المثال ان ألعب بالقدم اليسرى ومن الطبيعي ان يكون استخدامي للقدم اليمنى محدودا وفي الاكاديمية تم علاج هذا الخلل بالتدريب المستمر على القدم اليمنى واكتساب الكثير من الصداقات والقدرة على الاعتماد على النفس والاحتكاك المفيد مع فرق عالمية (أندية ومنتخبات).

أتمنى الاحتراف بالدوري الإنجليزي.. وأحلم بتمثيل العنابي

أتمنى الاحتراف بالدوري الإنجليزي.. وأحلم بتمثيل العنابي

ختام مثير للمرحلة الأولى من دوري الأمل

الغرافة يلحق بالعربي الخسارة الأولى.. ويهدي القمة للريان



حفلت الجولة السابعة والاخيرة من دوري الامل بالاثارة نظرا لاهمية نتائج المباريات لتحديد الفرق اصحاب المراكز الأربعة الاولى من كل مجموعة والتي سوف تتأهل للمرحلة الثانية للمشاركة في دوري الدرجة الاولى بينما هبطت الفرق اصحاب المراكز من الخامس للثامن بالمجموعتين للدرجة الثانية وقد اسفرت نتائج مباريات الجولة الاخيرة عن فوز السد على معيذر ٦ /صفر وأم صلال على السيلية ١٠ /صفر والريان على الخريطيات ١٣ /صفر والشحانية على المرخية ٣ / ٢ والاهلي على مسيمير ٣ / ٢ والشمال على الخور ٢ / ١ وقطر على الوكرة ٣ / ٢ والغرافة على العربي ٢ / ١ .

هدية الفهود للرهيب

وكانت اكثر المباريات اثارة هي مباراة العربي والغرافة حيث دخل العربي اللقاء وهو متصدر بفارق الاهداف عن الريان بينما كان الغرافة في المركز الثالث الا ان الغرافة نجح في ان يلحق بالعربي الخسارة الاولى له ليتراجع العربي للمركز الثالث ويصعد الغرافة للمركز الثاني ويهدي القمة للرهيب الصغير ليعتليها في آخر مباريات المرحلة بعد ان ظل العربي متربعا عليها بفارق الاهداف عن الريان، وثاني المباريات اثارة هي مباراة الوكرة وقطر وهي المباراة التي شغلت أربعة اندية وهي اندية الوكرة وام صلال والشمال والخور وكان الوكرة حامل اللقب بحاجة للتعادل ليرفع رصيده الى ١٢ نقطة وهو رصيد يضمن له المركز الرابع في حالة فوز الشمال على الخور او المركز الثالث في حالة حدوث أي نتيجة لبقية الفرق المنافسة للوكرة ورغم ان الوكرة كان أقرب الصاعدين الا انه هبط للدرجة الثانية عقب خسارته من قطر ٢ / ٣ وفوز، ومن سوء حظ الوكرة ان الشمال حقق الفوز على الخور بملعب الخور، وهو فوز غير متوقع للشماليين وشاءت كرة القدم إلا ان تواصل عنادها للوكرة عندما فاز ام صلال بنتيجة ١٠ / صفر على السيلية ليتساوى مع الوكرة برصيد ١١ نقطة ويصعد ام صلال بفارق الاهداف.

جدول الأسبوع السابع للمجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	الأهداف		النقاط	الترتيب
السد	٧	٦	٠	١	٣٠	٥	١٨	الاول
قطر	٧	٥	٠	٢	٢٧	١٥	١٥	الثاني
الشمال	٧	٤	١	٢	١٠	١٨	١٣	الثالث
أم صلال	٧	٣	٢	٢	٢٤	١٣	١١	الرابع
الوكرة	٧	٣	٢	٢	٢٣	١٤	١١	الخامس
الخور	٧	٢	١	٤	١٤	١٠	٧	السادس
السيلية	٧	١	٠	٦	١٠	٢٣	٣	السابع
معيذر	٧	١	٠	٦	١	٣٥	٣	الثامن

جدول الأسبوع السابع للمجموعة الاولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	الأهداف		النقاط	الترتيب
الريان	٧	٦	١	٠	٦٢	٣	١٩	الاول
الغرافة	٧	٦	٠	١	٦٤	٧	١٨	الثاني
العربي	٧	٥	١	١	٥٦	٥	١٦	الثالث
الخريطيات	٧	٤	٠	٣	٤٢	٣٦	١٢	الرابع
الأهلي	٧	٣	٠	٤	٢٥	٢٧	٩	الخامس
الشحانية	٧	١	١	٥	٩	٥٤	٤	السادس
مسيمير	٧	١	١	٥	٧	٦٨	٤	السابع
المرخية	٧	٠	٠	٧	٥	٧٤	٠	الثامن

نجوم وأماني

عيسى عايض الحارثي

لاعب البراعم مواليد ٩٥ بنادي مسيمير، يجيد اللعب بخط الوسط ويتمنى ان يمثل العنابي الكبير في المستقبل وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة وهو من اشد المعجبين بالبرازيلي رونالدينهو والقطري وسام رزق.

علي سعيد حمد

من لاعبي الريان للبراعم مواليد ٩٦ ويتوقع له الجميع مستقبلا طيبا مع الكرة الريانية، ويتمنى الاحتراف الخارجي وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد ومثله الاعلى محليا وليد جاسم وعالميا البرازيلي روبرتو كارلوس نجم البرازيل وريال مدريد.

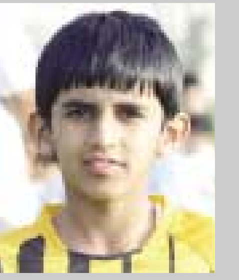


عبد الله أحمد محمد

لاعب الوكرة للبراعم مواليد ٩٦ يتميز بحبه للكرة والالتزام والمواظبة على التدريبات اليومية ويتمنى تمثيل العنابي الكبير في المستقبل وناديه المفضل محليا الوكرة وعالميا ريال مدريد ومثله الاعلى محليا مونتانا وعلي مجبل وعالميا رونالدينهو.

عبد العزيز فريد محمد

لاعب البراعم بالنادي الاهلي يجيد اللعب في مركز الهجوم ويتميز بموهبة فطرية في تسجيل الاهداف ويتوقع ان يكون في المستقبل من الهدافين على مستوى الفريق الاول والعنابي وفقط ننصحه بالاهتمام بوزنه لاسيما وانه قابل للزيادة.



خالد عبدالله مسلم

لاعب قطر للبراعم مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين الجيدين بالفريق، ويتمنى الاحتراف الخارجي، وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد ومثله الاعلى محليا سيبستيان والحوسني وعالميا رونالدينهو.

مبارك جمعة

لاعب البراعم بنادي الوكرة الرياضي، يتميز بالجدية والالتزام ويعشق كرة القدم ويتمنى ان يصبح لاعبا بالفريق الاول بالوكرة والمنتخب الوطني وناديه المفضل الوكرة وعالميا برشلونة اما نجمه المفضل البرازيلي رونالدينهو

■ مجدي إدريس
تصوير : موهن

التجنيس في البحرين فضيحة!!

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة

نبارك لكم هذه الجريدة الرائعة ونشكركم على اهتمامكم بالدوري البحريني، ولكن ابغي ان اثير قضية التجنيس في البحرين التي نقرأ عنها هذه الايام، بعد ان قرأت مانشرته جريدتكم عن التجنيس في الامارات،هناك تجنيس في البحرين ليس للفاشلين كما صرح الشيخ عيسى بن راشد في جريدتكم ولكنه تجنيس فضيحة،بدون دراسة ولا تستفيد منه الكرة البحرينية،التجنيس ليس ارضاء للاندية لازم يضع المسؤولون مصلحة الكرة البحرينية اولا ويدرسون كل الجوانب الخاصة بالتجنيس ومدى الاستفادة مستقبلا،ولكن فتح الباب للتجنيس بدون دراسة ايش نبغي منه؟ الاندية البحرينية فيها مواهب وقاعدة جيدة من اللاعبين الناشئين وصغار في السن، نمنح هؤلاء الصغار الفرصة ثم نفكر في التجنيس.. ولكن عن دراسة.

تجربة التجنيس في الامارات بعد لاعب نادي الجزيرة دياكييه لن تكون «مثال زين» للتجنيس في المنطقة نبغي الاهتمام بالناشئين ثم تجنيس اللاعبين المميزين الذين يسمح لهم الالتحاق بالمنتخب.

■ علي سلطان -المنامة





أم صلال يكشف عقلية فوساتي

السيد رئيس التحرير

أرجو نشر رسالتي للإشادة بفريق أم صلال الذي وضح انه فريق كبير وليس فريقا صاعدا، ويستطيع ان يظل في الدوري دون ان يتعرض للهبوط مثل كل الاندية التي تصعد ثم تهبط، ام صلال يلعب بمسؤولية في كل المباريات ومستواه يتطور من مباراة الى مباراة،وقد اثبت مدربه حسن حرمة الله انه مدرب عاقل وفاهم كيف يستفيد من كل اللاعبين، ام صلال اصبح له اسلوب يميزه في الدوري وافضل من كل الاندية الاخرى العريقة في الدوري، وقد قدم الفريق ومدربه درسا لفريق السد ومدربه في المباراة الاخيرة،والذين قالوا ان حرمة الله يلعب بأسلوب دفاعي لايعرفون التقييم والتحليل لان المدرب لابد ان يلعب حتى يكسب النتيجة سواء بأسلوب دفاعي أو هجومي،هذا دوري وليس مباريات ودية.

ام صلال فريق يعرف كيف يكسب النتائج وحصل على النقاط المناسبة التي وضعته على صدارة الدوري،وفي المباراة الاخيرة كشف ام صلال ولاعبوه عن عقلية المدرب فوساتي الذي يريد ان يكسب بتشكيلة خاطئة وتغيير غير سليم،ويريد ان يلعب مباراة هجومية مع فريق يجيد الدفاع ويستفيد من الهجمات المرتدة،خسارة السد سببها فوساتي.

■ حسن خليفة - الدوحة



هل نحلم بالاحتراف في الأردن؟

الكرة الاردنية على مستوى الاندية سجلت نتائج جيدة على المستوى الآسيوي والعربي،وهي نتائج تعتبر نجاحا كبيرا مقارنة بما كانت عليه الكرة الاردنية على مستوى الاندية والمنتخبات في السنوات الماضية،اضافة الى ذلك نتائج المنتخب التي جاءت لافتة في عهد المدرب محمود الجوهري الذي يتقدم بالمنتخب الى الافضل،وسجل نتائج ايضا جيدة في تصفيات آسيا وقبل ذلك في الدورة العربية،وهناك تفاؤل كبير ان تتواصل هذه الصحوة في الكرة الاردنية رغم الاخفاقات التي تحدث هنا وهناك ولكنها لاتؤثر كثيرا على المستوى الفني الذي يمكن ان نصفه بالتطور.

الكرة الاردنية تحتاج فقط الى الاحتراف الحقيقي الذي اصبح مصدر تطوير للكرة العربية،وكل الدول التي تطبق الاحتراف تغيرت نتائجها الى الافضل، فهل نحلم بالاحتراف الحقيقي الذي يمكن ان يطور من هذا المستوى،لابد ان تفكر الاندية الاردنية في كيفية انتهاج الاحتراف الحقيقي كمدخل الى تطوير مستواها الفني ومن ثم تطوير مستوى المنتخب.

■ عبد الله الزعبي - الأردن

المحترفون أولاً ياماتشالا!

جماهير الكرة العمانية تترقب المباراة المثيرة والقوية بين المنتخبين العماني والاماراتي في تصفيات كأس آسيا،خاصة بعد الاحداث التي صاحبت المباراة الاولى في ابوظبي، ونخشى ان تتكرر الاحداث في مسقط اذا اختار الاتحاد الآسيوي حكاما أي كلام، مدربنا ماتشالا لازم ينتبه أن استدعاء اللاعبين المحترفين من قطر والكويت هم الاساس في التشكيلة بدلا من الاعتماد على اللاعبين في الدوري العماني،لانريد اعذارا والاتحاد العماني يجب ان يتحرك من الان لاحضار اللاعبين واستدعائهم،المباراة هامة والفوز مطلوب ومنتخبنا يلعب في مسقط،ونتوقع ان يحضر المباراة جمهور كبير من عمان والامارات،معظم اللاعبين المحترفين نشاهدهم في الدوري القطري يلعبون ويتألقون لن ننتظر اعذارا منهم والكلام موجه الى عماد الحوسني وبدر الميمني وحسن مظفر واحمد كانو ومحمد ربيع وخليفة عايل،وفي الكويت فوزي بشير.

■ محمد البلوشي - مسقط

ضربة موجعة للبارسا

تلقى نادي برشلونة ضربة موجعة قد تكلفه الكثير في الليجا الاسباني ودوري ابطال اوروبا بسبب اصابة مهاجمه الكاميروني صامويل ايتو في مباراة برشلونة وفريدر بريمن الالماني في الجولة الثانية من دوري ابطال اوروبا حيث تقرر ان يخضع ايتو للعلاج لاكثر من شهرين، غياب ايتو عن تشكيلة برشلونة سوف تخل بالمستوى الهجومي للفريق الاسباني حيث يشكل مع زميله رونالدينهو ثنائيا خطيرا يعتمد عليهما المدرب في الدوري الاسباني.

■ علي هادي - دبي



بين أكرم وأكرم!

يعتبر اللاعب العراقي نشأت اكرم من افضل اللاعبين العراقيين حاليا وافضلهم مستوى وهو يتألق في الدوري السعودي مع نادي الشباب، ووجوده مع المنتخب العراقي ضروري جدا خاصة وان المنتخب يخوض مباريات هامة في تصفيات آسيا تحت قيادة مدربه اكرم سلمان،ومسيرة المنتخب العراقي لاتتحمل اي خلاف كما نقرأ هذه الايام عن فتور العلاقة بين المدرب اكرم واللاعب نشأت اكرم بعد ان قدم اللاعب اعتذارا بعد الانضمام الى تشكيلة المنتخب وهو ما اغضب المدرب وطالب بمعاقبة اللاعب.

جماهير الكرة العراقية التي وجدت في المنتخب متنفسا فيما يحدث من مآسي داخل العراق يجب ان يسرع المسؤولون في الاتحاد العراقي لتصفية الخلاف بين الطرفين حتى يستفيد المنتخب من افضل لاعبيه.

■ صفوت الربيعي - الأردن

هل نحلم بالاحتراف في الأردن؟

الكرة الاردنية على مستوى الاندية سجلت نتائج جيدة على المستوى الآسيوي والعربي،وهي نتائج تعتبر نجاحا كبيرا مقارنة بما كانت عليه الكرة الاردنية على مستوى الاندية والمنتخبات في السنوات الماضية،اضافة الى ذلك نتائج المنتخب التي جاءت لافتة في عهد المدرب محمود الجوهري الذي يتقدم بالمنتخب الى الافضل،وسجل نتائج ايضا جيدة في تصفيات آسيا وقبل ذلك في الدورة العربية،وهناك تفاؤل كبير ان تتواصل هذه الصحوة في الكرة الاردنية رغم الاخفاقات التي تحدث هنا وهناك ولكنها لاتؤثر كثيرا على المستوى الفني الذي يمكن ان نصفه بالتطور.

الكرة الاردنية تحتاج فقط الى الاحتراف الحقيقي الذي اصبح مصدر تطوير للكرة العربية،وكل الدول التي تطبق الاحتراف تغيرت نتائجها الى الافضل، فهل نحلم بالاحتراف الحقيقي الذي يمكن ان يطور من هذا المستوى،لابد ان تفكر الاندية الاردنية في كيفية انتهاج الاحتراف الحقيقي كمدخل الى تطوير مستواها الفني ومن ثم تطوير مستوى المنتخب.

■ عبد الله الزعبي - الأردن

الكرة الكويتية ضحية الإدارة

لم يبدأ تراجع نتائج الكرة الكويتية خارجيا خلال هذا الموسم كما يظن بعض المحللين في الفضائيات،انما بدأ هذا التراجع منذ سنوات وعليكم ان تراجعوا ارشيف النتائج والبطولات لتجدوا الغياب المستمر عن منصات التتويج،لان الكرة الكويتية لها تاريخ عريق وحققت مكاسب ضخمة في الماضي ولايمكن ان يكون طموحها هو مجرد التأهل الى نهائيات بطولة او الحصول على مراكز مغمورة.

اسباب هذا التراجع ليست سرا فهي واضحة مثل الشمس وتتركز في الاخفاق الاداري الذي تسبب في حالة من عدم الاستقرار دفع ثمنه المنتخب الازرق من تغيير في المدربين ومعسكرات فاشلة وبالتالي نتائج متواضعة لاتتناسب مع هذا التاريخ ولاتلبي طموحات جماهير الكرة الكويتية.

اصلاح هذا الاخفاق لن يتم الا باصلاح الخلل الاداري وتغيير بعض الوجوه التي مازالت تتمسك بمقاعد الادارة على مستوى الاتحاد والاندية،شح الامكانيات ليس هو السبب ولكن الإدارة الإدارة.

■ أبو راشد - الكويت



أين جائزة أفضل مدرب؟

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة

لماذا لاتطلبوا من الاتحاد القطري لكرة القدم ليخصص جائزة حق المدرب الافضل في المباراة،نبغي الاتحاد القطري يشجع المدربين حتى تعرف الجماهير من المدرب الافضل في المباراة،والاختيار ليس صعبا بعد المباراة، كل الاندية حاليا في الدوري تركز على المدربين واسلوبهم في المباريات،كل المتابعين يشيدون بمدرب ام صلال حسن حرمة الله وهو يستحق مثل هذه الجائزة استطاع ان يصنع فريقا لنادي ام صلال،اذا تم تخصيص مثل هذه الجائزة ستكون فرصة للاندية لتعرف حجم مدربيها ونجاحهم في المباريات،بدل السوالف في المؤتمرات الصحفية.

■ علي جمعة -الدوحة

قناة الكأس بدون زعل!

المسؤولون في قناة الكأس لم يقصروا هذا الموسم، معلقون جدد وبرامج جديدة خلال الاسبوع، وقد اعجبني برنامج بدون زعل، هو البرنامج الوحيد الذي يتناول ويناقش قضية في الدوري او خارج الدوري، اتابعه باستمرار خاصة الحلقة الخاصة عن السماسرة وبصراحة كان النقاش مفيدا وكشف معلومات مثيرة لم نكن نعلمها من قبل،ندعو المسؤولين عن القناة ان يطوروا برنامج المجلس ليكون برنامجا للتحليل مثل ماتعمل الفضائيات الرياضية،الان البرنامج فيه محلل وحيد وهو المدرب السعودي الزياني والبقية للسوالف والتحيز لانديتهم وتوجيه الهجوم ضد الاندية الاخرى،واقول لمقدم البرنامج خالد جاسم نبغي قضايا مثيرة عن الدوري مثل مانشاهد في برنامج بدون زعل.

■ سعد الكواري - الدوحة

متى تظهر الحقيقة يازاهر؟

تساؤل نرفعه إلى رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم سمير زاهر عن عدم حسم موضوع لاعب نادي بتروجيت الايفواري جوري الذي ثبت ان تسجيله لنادي بتروجيت غير قانوني بعد ان ثبت ان اللاعب لديه عقد ساري مع ناد قطري، لماذا لم يتم حسم هذه القضية خاصة وان نادي الاولمبي قد تقدم بشكوى رسمية الى الاتحاد المصري يطالب فيها بنقاط مباراته ضد بتروجيت. متى تظهر الحقيقة في مصر حول هذه القضية بعد ان اعلن الاتحاد القطري ان الفيفا قد اقر بتسجيل اللاعب جوري مع ناديه القطري؟؟

■ عصام زكي - الإسكندرية



لم يترك الشيخ فيصل بن أحمد آل ثاني رئيس نادي أم صلال أمرا في تحقيق"أم صلال حقيقة أم خيال" الذي نشرته «استاد الدوحة» في عددها الصادر يوم الخميس ٢٨ الشهر الماضي الا وفتح فيه بابا واسعا لنقاش مباشر فيه الكثير من الموضوعية والشفافية بأسلوب حضاري راق ، وذلك عندما دعا رجال الاعلام الى مؤتمر صحفي عقد في مقر نادي أم صلال خصصه لتوضيح عديد الجزئيات التي تضمنها التحقيق ، وكي يضع الاعلام الرياضي في صورة الاسباب الحقيقية التي كانت وراء ظهور فريق أم صلال بالصورة التي هو عليها مسجلا ثلاثة انتصارات ، وتعادل مع فرق من العيار الثقيل في دوري المحترفين .



الأولمبية ما زالت تعاملنا كنادي الدرجة الثانية . . فأين التعاطف ؟ ؟

الحارس ليس استثناءً . . ولا علاقة له بجديد التعليمات

جواد أحناش لاعب مقيم مثل سر الختم . . والخور لن يهبط

في مؤتمر صحفي عُقد للرد على «استاد الدوحة» . . الشيخ فيصل بن أحمد :

أم صـــلال حقـــيــــقة وليس خيالا . . ! !

فقد مر الشيخ فيصل بالتفصيل بدءا من مسألة الدعم الاضافي «التي رفضها رفضاً قاطعاً» وساق لها دلائل عديدة، مؤكدا ان النادي منقوص من حقوق اخرى اذا ما ساوته اللجنة الاولمبية بباقي فرق الدرجة الأولى، على اعتبار ان أم صلال لا يزال يعامل معاملة فرق الدرجة الثانية بالرغم من صعوده الى مصاف أندية الدرجة الاولى، ثم عرج على قصة الحارس بابا مالك موضحا انه ليس هناك اي استثناء يذكر، وتوقف مطولا عند اللاعبين الذين انضموا للفريق سواء المواطنين، مشيرا الى انهم ليسوا بالمميزين بل ان معظمهم ممن قضوا فترات طويلة على مقاعد البدلاء.

الأولمبية والدعم!

أكد الشيخ فيصل ان اللجنة الاولمبية تدعم كل الأندية دون استثناء، معتبرا ان هذا الامر ليس مخفيا، بل معلنا ويدركه الجميع، مبينا ان ما تقدمه اللجنة للأندية من أموال هو السبب الرئيسي في الشكل الاحترافي الذي يصبغ الدوري القطري الذي ذاع صيته في السنوات الاخيرة، وذلك من خلال الصرف على استقطاب لاعبين محترفين ذوي مستوى عال، بالإضافة الى التعاقد مع مدربين اكفاء من ذوي الخبرة والشهرة في الملاعب العالمية، وأم صلال يعد من بين تلك الأندية.

ورفض الشيخ فيصل أن يكون أمين عام اللجنة الاولمبية الشيخ سعود بن عبد الرحمن قد تعاطف مع النادي حتى وان كان في يوم من الايام رئيسا لهذا النادي، معتبرا ان أم صلال لم يتلق اي دعم اضافي غير الذي هو مخصص من قبل اللجنة، ومبينا ان هذا الدعم منقوص اذا ما قورن بما تتلقاه باقي فرق الدرجة الاولى، على اعتبار ان أم صلال لا يزال يعامل معاملة فرق الدرجة الثانية رغم صعوده إلى مصاف أندية الدرجة الاولى، وذلك وفقا لتوزيع معتمد داخل اللجنة والذي يجعل النادي مكلفا برواتب المدربين في الفئات العمرية ورواتب الموظفين وأمور أخرى، بالمقابل فإن فرق الدرجة الاولى غير معنية بتلك الأمور، وبالأرقام أكد الشيخ فيصل ان الفروق المالية في الدعم قد تصل إلى ٢ مليون ريال.

وتساءل الشيخ فيصل أين هو التعاطف طالما ان النادي يتحمل وزر أمور مالية كثيرة تثقل كاهله؟؟ والسبب أنه لا يزال يعامل معاملة فرق الدرجة الثانية، موضحا ان الإدارة كانت قد طالبت مرارا وتكرارا من المسؤولين المساواة بين الأندية في هذا الشأن، وهو الطلب الذي كانت قد تقدمت به إدارة السيلية ايضا ... ولكن دون طائل حتى الآن.

واعتبر الشيخ فيصل ان ادارة أم صلال استطاعت ان تتغلب على تلك الأزمات المالية ووفرت كل مستلزمات الفريق ذاتيا، حتى ظهر بالشكل اللائق الذي هو عليه الآن، سواء الامور المالية او العمل الإداري الدؤوب للحصول على خدمات لاعبين جيدين " محترفين او محليين" يخدمون الفريق، ثم بالتعاقد مع جهاز فني كفء بقيادة الدكتور حسن حرمة الله، صاحب المعرفة والامكانات التدريبية الراقية.

بابا مالك..

نفى الشيخ فيصل أن يكون تسجيل الحارس بابا مالك في صفوف أم صلال استثناء، فقد روى قصة انضمام هذا الحارس منذ فترة طويلة وحتى قبل قدومه كرئيس للنادي، مشيرا إلى ان تسجيله مع الفريق كان منذ الموسم الماضي ووافق الاتحاد على تسجيله وشارك فعلا مع الفريق في بطولة الأندية الخليجية في النسخة الماضية التي جرت في الكويت، وبعد ذلك جاء قرار الاتحاد عبر جديد التعليمات الصادرة بالسماح لأندية الدرجة الثانية بتسجيل حارس أجنبي، وهذا امر بالطبع لا علاقة لأم صلال به، واستطرد الشيخ :

فوجئنا في بداية الموسم ان الاتحاد طلب عدم اشراك الحارس مع الفريق لتعارض وجوده مع التعليمات الجديدة، الامر الذي اثار استغرابنا فتواصلنا مع الاتحاد من خلال الاجتماع بالمسؤولين وضحنا لهم ان هذا الحارس موجود مع الفريق اصلاً وتم تسجيله في كشوفات النادي منذ الموسم الماضي وشارك مع النادي في البطولة الخليجية فهو مسجل وبموافقة الاتحاد نفسه، فالمسألة ليست تسجيلا جديدا حتى ينطبق عليها ما صدر من تعليمات جديدة، وتلك هي وجهة النظر الصحيحة التي تبناها النادي الى ان اقتنع المسؤولون بوجهة النظر تلك.

المحترفون الثمانية

وحول مسألة المحترفين الثمانية التي اشار اليها إبراهيم السادة امين سر نادي الشمال في حديثه لـ" استاد الدوحة "، وكان يقصد بابا مالك وجواد احناش بالإضافة الى المحترفين الستة ... اوضح الشيخ فيصل ان معظم الأندية تتوفر على عدد من المقيمين وهم كثر وليس فقط في أم صلال بل في كل الأندية، وهؤلاء اللاعبون يعاملون معاملة المواطن، وجواد موجود في الفريق منذ فترة طويلة، ولعل حاله حال إيهاب سر الختم، مع الاحتفاظ بالفروق الفنية بين مستوى اللاعبين.

لاعبون مبعدون

واستغرب الشيخ فيصل الاشارة التي تضمنها التحقيق بما يتعلق باللاعبين المواطنين على اعتبار انهم لاعبون دوليون لعبوا للمنتخب القطري، وانهم ليسوا لاعبين درجة ثانية، مشيرا الى ان معظم هؤلاء اللاعبين وللأسف كانت أنديتهم قد استغنت عن بعضهم رافضة ان تصرف لهم مقدمات عقود، وبل اثقلت بعضهم بالشروط ناهيك عن الرواتب المتواضعة التي كانت قد خُصصت لهم ضاربا عدة امثلة من وحي الواقع كما حصل مع بعض اللاعبين كعبد الرحمن محمود وسعود غانم وقدر موسى وآخرين، والبعض الآخر ممن قضوا فترات طويلة على مقاعد البدلاء، وأشار الشيخ الى ان إدارة أم صلال لم تأتِ بلاعبين مميزين من الدوري القطري، ضاربا مثلا ان ادارة النادي لم تتعاقد مع لاعبين مثل وليد حمزة او غيره من المشهود لهم بالتميز والمستوى الفني العالي، بل استقطبت لاعبين لم يكونوا قبل التعاقد مع النادي بمميزين، ووضعت بهم ثقة كبيرة في قدرتهم وتعاملت معهم بأساليب احترافية ومنحتهم ما يستحقون سواءً من مقدم عقود او رواتب، الامر بنى روابطا قوية بين النادي واللاعبين الذين عقدوا العزم على مقابلة الود بالود، فبذلوا جهودا مضنية في الاعداد والتحضير، ولعبوا المباريات في الدوري بروح قتالية وانتماء كبير، وأصروا على تقديم كل ما في وسعهم لمساعدة الفريق الذي احتضنهم ، واستشهد الشيخ فيصل بحادثة اللاعب العراقي قصي منير الذي أعاد كل الاموال التي تلقاها من النادي نظير عقد انضمامه للفريق بعد ان عرف ان اصابته ستبعده طويلا عن الملاعب، وهي حالة لم تحصل في الدوري القطري من قبل، وهي خير دليل على متانة الروابط التي تبنيها الادارة مع اللاعبين تحت الاطار الرياضي، والتي أساسها الاحترام والتقدير المتبادلان.

اما فيما يتعلق بتدحرج لاعب من وزن البرازيلي فابيو سيزار والذي يعد من افضل المحترفين في الموسم الماضي الى أم صلال بالرغم من انه كان يرتبط بعقد مع العربي، فقد أشار الشيخ أنه علم بأمر الاستغناء عن فابيو من الشيخ فلاح بن جبر رئيس النادي العربي، فسارعت إدارة أم صلال الى طلب اللاعب من لجنة اللاعبين المحترفين، الامر الذي منح أم صلال اولوية استقطاب اللاعب، ويقول الشيخ فيصل ان باستثناء فابيو فإن باقي القيمة المالية لعقود اللاعبين المحترفين هي في الحد الادنى للقيم المحددة من قبل اللجنة ،اما فيما يتعلق بالمواطنين فإن اللجنة الاولمبية لم تتحمل سوى رواتبهم، فيما تكفل النادي بدفع مقدمات عقودهم، بالإضافة الى تأمين المبالغ التي طلبتها الأندية التي كانوا يلعبون فيها كبدلات مالية نظير انضمامهم لأم صلال ، مبينا ان المحاولات التي كانت تقوم بها الأندية الاخرى من اجل ايجاد مكان لها بين فرق الدرجة الاول، كانت تصدم دوما بقلة الامكانات المادية، ولكن ادارة أم صلال استطاعت ان توفر تلك الاموال ذاتيا فسجل الفريق حضورا طيبا في ظهوره الاول في دوري المحترفين، ونمني النفس بأن نواصل المسيرة الناجحة في قادم المباريات، حتى نكسر قاعدة الصاعد الهابط.

التألق ثمرة جهود النادي

واكد الشيخ ان الصورة الطيبة التي ظهر عليها الفريق حتى الآن في دوري المحترفين والنتائج الايجابية التي حققها حتى بات ظاهرة الموسم لم تأت من فراغ ولا بضربة حظ، بل هي ثمرة جهود مضنية بُذلت على مدى فترة طويلة، ووفق تخطيط ودراسة ودراية كاملة بطريقة العمل.

ويقول الشيخ فيصل : بدأنا العمل بوقت مبكر ومنذ ان عرفنا اننا بلغنا هدف الصعود، فلم نضيع وقتنا بالاحتفالات، بل اجلنا الافراح الى تحقيق الهدف الابعد وهو ضمان مقعد لنا في الاضواء، وبدأنا بوضع الاسس السليمة لخطة العمل القادمة ووضعنا الركائز الاساسية التي سيستند عليها الفريق لتحقيق مآربه، والزاد الذي يحتاجه الفريق لتلك المهمة كلاعبين مواطنين او محترفين وجهاز فني، ثم التنفيذ الراقي لبرنامج اعدادي شامل وبصفوف مكتملة، واستطعنا ان نصل الى جهوزية كاملة قبيل انطلاق الدوري، وسبقنا الآخرين في الاعداد، وهذا بالإضافة الى العمل الكبير الذي بذله الجهاز الفني بقيادة الدكتور حسن حرمة الله الذي يتعامل مع الفريق بأساليب علمية متقدمة، والذي وجد ايضا لاعبين يلعبون بروح قتالية عالية رغبة في مساعدة الفريق على الوصول الى اهدافه كما اسلفنا، فكان طبيعيا ان تأتي النتائج كحقيقة راسخة وأبرزها الفوز على الزعيم السداوي، ذاك الانتصار الذي استحق عليه اللاعبون كل الثناء، كيف لا وقد تفوق على فريق كامل مكدس بالنجوم وبالقوى الضاربة لما يضمه من نجوم.

لم نثبت بعد

أكد الشيخ فيصل ان فريق أم صلال لم يثبت بعد، فما زال امامه الكثير للوصول الى النقاط الثلاثين التي تؤمن له الاقامة الجديدة في دوري الاضواء، معتبرا ان الادارة الفنية لا يهمها المستوى الفني بقدر ما تهتم بحصد النقاط وصولا الى الرصيد المنشود، مبينا انه اذا ما استطاع الفريق تأمين تلك النقاط، فإنه ربما يلتفت الى اهداف اخرى، مثل الموقع المتقدم على سلم الترتيب.

وعن الأساليب الدفاعية التي يلعب بها الفريق، اوضح الشيخ فيصل ان أم صلال يعتمد على احترام الخصم وإعطاء كل فريق حجمه، معتبرا ان الدفاعات المكثفة التي نفذها الفريق امام السد، هي اسلوب خُصص للسد ذاك الفريق الذي يتمتع بالقوة الهجومية، معتبرا ان اللعب مع السد بالأسلوب المفتوح امر قد لا تُحمد عقباه، في اشارة واضحة الى ان الاسلوب قد لا يُستخدم في مواجهة العربي.

الخور لن يهبط!

في معرض رده على استفسارات هوية الهابط في ظل المستجدات التي ربما كشفت ان أم صلال قادم كي يكسر قاعدة الصاعد الهابط، وحول ما اذا كان الخور سيدخل دوامة الهبوط في ظل ما يعانيه الفريق الآن، اكد الشيخ فيصل ان الخور لن يهبط، معللا ذلك بأن الفرسان يملكون نوعية جيدة جدا من اللاعبين، الامر الذي يجعله قادرا على تجاوز الحالة التي يعيشها الآن في قادم مواعيد الدوري.

■ محمود الفضلي

الرياضة والاستثمار

"برامكة" الرياضة!

للكتابة عن الفساد الإداري والمال الحرام في الرياضة وغيرها، ولذلك سأدخل اليوم حقل ألغام خطير، في محاولة جادة لتعليق الجرس مع بداية موسم تدفق الأموال على الأندية السعودية. والخطر هنا في أمرين أساسيين هما: أن المال يأتي ومعه الفساد الإداري، كما أن أرباب الفساد سيبذلون الغالي والنفيس في محاربة من يحاول كشفهم. ولذلك فإن الغالبية العظمى من الناس تقرر أن تشيح بوجهها ولا تنظر لمواطن الفساد المالي حتى لا تدخل في مواجهة خطيرة مع المتورطين في الفساد. وقد أخبرنا التاريخ أن الدولة العباسية شهدت هزة عنيفة بسبب الفساد الإداري الذي أحدثه دخول "البرمكي" وعشيرته في إدارة استثمارات الدولة فتزايدت أطماعهم وغلبوا مصالحهم الشخصية على المصلحة العامة، حتى انتفض "هارون الرشيد" ونظف الدولة من أرباب الفساد فيما أسماه التاريخ "نكبة البرامكة" التي أصبحت مصطلحاً يطلق على الأسلوب الأمثل لمحاربة الفساد الإداري والمالي الذي يدخل من باب الطمع ويقذف بالمبادئ من نوافذ النظام.

أنديتنا أمام مفترق خطير بسبب تدفق الأموال من خلال الاستثمار الذي فتحت أبوابه على مصراعيها بعد أن كانت مغلقة بسبب إحجام رجال الأعمال من ناحية وغلق منافذ الاستثمار من ناحية أخرى. وخطورة الأمر تكمن في تزايد أطماع "البرامكة" وتناقص خبرات بعض إدارات الأندية. والمتابع لبعض مشروعات الاستثمار في الأندية سيلاحظ ثلاثة أمور خطيرة:

الأول: أن المشروعات تمنح في الغالب للمقربين من الإدارة على أساس المعرفة الشخصية.

الثاني: أن غالبية منفذي مشروعات الاستثمار يفتقدون للأهلية والخبرة.

الثالث: أن تلك المشروعات تفتقد للشفافية ولا تخضع لمجال المنافسة الشريفة.

لعلنا نتساءل: لماذا نعرف حجم ونوع استثمارات الأندية البعيدة في أوروبا في الوقت الذي تصر فيه بعض إدارات أنديتنا على سرية أرقام استثماراتها؟ ولماذا تمنح مشروعات أنديتنا الاستثمارية للأقربين خلف أبواب مغلقة دون طرحها في منافسة علنية يفوز فيها الأجدر والأقدر على إنجاح المشروع ودعم خزينة النادي؟ ولماذا حين تذهب إدارة النادي تصر الإدارة الجديدة على نسف وإلغاء العقود التي أبرمتها الإدارة السابقة؟

واسمحوا لي أن أعود بكم للوراء خمسة أعوام حين طرح الاتحاد السعودي عقد حقوق نقل المباريات التي لا ينقلها التليفزيون السعودي في منافسة فازت بها آنذاك شبكة "أوربت"، وحين شكك المسؤولون في شبكة art في مصداقية النتيجة رفعوا شكوكهم في شكوى للمقام السامي فأوقف الملك تنفيذ العقد وشكل لجنة مكونة من وزارتي المالية والإعلام بالإضافة إلى ديوان المراقبة العامة والرئاسة والاتحاد، واستمرت اللجنة بالعمل طيلة الصيف حتى ثبت صحة قرار الترسية وتم تنفيذ العقد الذي كان في ذلك الحين يدر على الأندية عشرة ملايين ريال سنوياً. هذه الشفافية وتلك المبادئ هي السبب الرئيس في تنامي التنافس الشريف على ذلك المشروع حتى قفز هذا العام لعشرة أضعاف العقد السابق ففازت art بعد أن تكفلت بدفع مائة مليون ريال كل موسم للمواسم الثلاثة القادمة. ويقيني أن العقد سيكون أكبر من ذلك في المنافسة القادمة بإذن الله.. بسبب الشفافية والعدالة.

إن الأندية التي تطرح منافساتها في النور وتتعامل بشفافية وأمانة مع المتنافسين والجماهير ستتنامى استثماراتها عاماً بعد عام في جميع مجالات الاستثمار الرياضي، بينما الأندية التي ستسمح بسيطرة فكر "البرامكة" على استثمارات النادي وأمواله بعيداً عن الشفافية والأمانة فإنها تخدع أنفسها قبل أن تخدع الجماهيرالتي تزايد وعيها.

ونحن في رمضان أجدها فرصة لمخاطبة ضمير "برامكة العصر الحديث" لعلي أذكرهم بأن الله رقيب على عباده يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور، فإن فرحوا بمكاسب المال الحرام اليوم فليتذكروا "يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم"، وإن استطاعوا حجب الحقيقة الآن فليعلموا أن حبل الكذب قصير وإن طال، والأهم من ذلك أن استغفال صانع القرار يحقق مكاسب دنيوية عاجلة ولكن الآجل ينبئ بالخسران في الآخرة حين يصح فيهم قوله تعالى: "ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون، إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه القلوب والأبصار مهطعين مقنعي رؤوسهم لا يرتد إليهم طرفهم وأفئدتهم هواء". إنها دعوة رمضانية للعودة لجادة الصواب قبل أن يفوت الأوان، فالمال الحرام لا يمكن تطهيره بعد أن يؤكل ويلبس ويركب ويسكن. اللهم إني أسألك في هذا الشهر الفضيل أن تنقي مكاسبنا من المال الحرام وأن ترينا الحق حقاً وترزقنا اتباعه، والأيام القادمة كفيلة بقراءة ردود الفعل حول هذا النداء حيث سيبادر "برامكة الرياضة" لمحاصرة المقال وحجبه عن المنتديات وتكميم الأفواه مؤكدين بذلك أنهم المعنيون بهذا المقال، إذ يكاد المريب أن يقول خذوني.

ولكن التاريخ لا يرحم، فهانحن اليوم نتحدث عن "البرامكة" بعد مئات السنين كمثال للفساد الإداري والمالي، ولم يحمهم من ذلك قربهم من السلطات أو ثراؤهم الفاحش من جراء السلب والنهب في المال العام، بل إن اللعنة لحقت بهم حتى يومنا هذا وستظل تلاحقهم حتى نهاية التاريخ الإنساني. وقريباً سيفضح الله "برامكة الرياضة"، فبإمكان المرء أن يضع أصبعه أمام عينه لكي لا يرى الشمس، ولكنه لا يستطيع أن يحجب الشمس ولو جمع أيدي وأرجل عشيرته الأقربين، اللهم قد بلغت اللهم فأشهد.. وعلى دروب الشفافية والأمانة نلتقي.

د . حافظ المدلج

الرياض السعودية

كلمة حق

تشجيع اللاعبين على التمرد!

أن النتائج الجيدة تدعم الاستقرار هذه القاعدة تصدق على الأندية في ساحتنا الكروية المحلية وفي الخارج أيضا إلا في نادي الزمالك فبعد كل فوز مهم للزمالك وآخرها على الاسماعيلي بملعبه ودخوله بقوة إلى سباق المقدمة تنفجر الأوضاع داخل الفريق بفعل فاعل أو من تلقاء نفسها لست أدري ـ ولايهم ـ المهم ان هناك شبه اتفاق على عدم السماح باستقرار الأوضاع داخل الفريق بطريقة أو بأخرى وبالتالي استمرار الانتصارات

وأظن ـ وبعض الظن إثم ـ ان الاعلام الرياضي يسعد بهذه الانفجارات ويرى فيها مادة مثيرة كما أنه يتعامل بازدواجية مع الأحداث المشابهة في أندية أخرى.

مثلا عندما يستبعد الجهاز الفني للزمالك نجمه ولاعب الوسط المحوري تامر عبدالحميد ويقرر معاقبته لخطأ يراه مستأهلا للعقاب ويلزمه بالمران مع فرق الناشئين لفترة تخرج الصحف مساندة لموقف اللاعب وتنقل على لسانه هجوما على الجهاز واتهاما له بالظلم والكيل بمكالين بينما يحدث في نفس التوقيت تقريبا أن يقرر الجهاز الفني للأهلي استبعاد نجمه أيضا ولاعب الوسط المحوري حسن مصطفى من قائمة الفريق ويلزمه بالمران مع الناشئين عقابا على خطأ ارتكبه وقرر الجهاز ضرورة محاسبته عليه فتخرج التعليقات وهي تدين اللاعب وتثني على الادارة الحازمة للفريق.

وبعيدا عن رصد هذه الازدواجية في المعايير والتعامل مع القضايا الرياضية والتربوية فان على لاعبينا في مختلف الأندية –والمنتخبات أيضا– وعلى المتابعين والمهتمين بهذه الرياضة الشعبية الأولى أن يتذكروا انه يستحيل أن يلعب كل اللاعبين كل المباريات فالمقيدون لكل فريق ٣٠ لاعبا ولابد أن يغيب ١٢ منهم عن قائمة الفريق لأي مباراة ولايشارك فيها فعلا سوى ١٤ من الـ١٨ المقيدين في القائمة ولايعقل ان كل من لايلعب يغضب والأدهي أن يجد من يسانده ويحمل على الجهاز لعدم اشراكه ويفتح أمامه الصفحات والميكروفونات لاتهام الجهاز بالمحاباة والمجاملة.

ان هذا السلوك من اللاعبين غير مقبول وغير احترافي بالمرة وهو ممن يؤيدونهم سلوك غير تربوي وغير مسؤول ويضر بالفريق والنظام الرياضي ضررا بليغا

وأعود لما بدأت به وهو أن التركيز الاعلامي المبالغ فيه على مشاكل الزمالك وتضخيمها فيما يشبه تشجيع لاعبيه على التمرد وتحدي الجهاز والادارة تجاوز الحدود وهو ليس في مصلحة الكرة المصرية التي لن تحلق بعيدا إلا بـ«ناحين» قويين هما الأهلي والزمالك

عصام عبدالمنعم

الأهرام المصرية

مايهزك ريح!

أعلم لماذا اكون متشائماً في تعاملي مع وزارة التربية والتعليم؟ وحينما أسمع القصص والروايات حول العلاقة الصعبة التي تواجه الاندية البحرينية عندما تسعى لاستخدام صالات المدارس اشعر بالحسرة والالم!

فالواقع الذي يجب ان يكون وعلى رأس هذا الجهاز ابن بار من ابناء البحرين وأحد الاداريين السابقين الذين كانت لهم صولات وجولات في عالم الرياضة التطوعية في نادي الرفاع وفي اتحادات أخرى ويعلم المشاكل التي تواجه الاندية وامكانياتها المادية الصعبة. فالاخ د ماجد بن علي النعيمي ليس بغريب علينا في الرياضة وأكاد أجزم بأنه مع الاسف الشديد أن بعض المدارس لا تنفذ توجيهات الوزير وإلا بماذا نفسر المشاكل العديدة والعراقيل التي توضع أمام الاندية في طلب صالات المدارس؟

اتمنى ان تزودني الوزارة باحصائية عن عدد المدارس المستخدمة في الاندية ومدى الاستفادة منها، خاصة ان الوضع انقلب الآن، فالاندية هي التي تقدم اللاعبين الجاهزين للمدارس للعب في مسابقاتها على عكس ما كان يحدث سابقاً وذلك بهدف توضيح الامر للاندية ولي شخصياً حتى لا أتشاءم منهم مستقبلاً.

مبادرة ناقصة

المبادرة التي قام بها الشيخ فواز بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة لاحتواء مشكلة النجم والمدرب الخلوق الكابتن نبيل طه من خلال دعوة أصحاب الشأن لم تكتمل ولم يحقق لها النجاح المنشود خاصة بعد اصرار اللاعبين على عدم توقيع الاعتذار الذي سيعد بالمناسبة لذا فإن المبادرة كانت ناقصة ولم تقدم أو تؤخر أي شيء اللهم الا السعي لتهدئة الوضع حتى اشعار آخر، ومن بعدها ستتم تسوية الامور بعودة كل شيء الى نصابه وان شاء الله أتمنى ألا يكون نبيل طه الضحية؟

وهمسة لإخواني الصحفيين لم نقرأ آراءكم حول ما طُرح في الاجتماع وهل أنتم مقتنعون بما حصل أم كنتم شهود إثبات لقضية لم تنتهِ؟ واعتقد أن ما حدث بداية انطلاق الشرارة التي ستحدث وتعيد لنا قصة اتحاد كرة الطاولة واروقة المحاكم التي لم تنتهِ حتى الآن.

ناصر محمد

الأيام البحرينية

اللعب على الورق

ربنا "يخللي" دورينا

–يخللي لنا الدوري–فلولاه ما وجدنا حاجة تلهينا وتسلينا وتنسينا بلاوينا، خصوصاً أن دورينا حلو وممتع ولذيذ، وحلاوته أحلى من «الكنافة النابلسية» وكله مفاجآت ومفارقات ونوادر وحكايات، أطرف وأكثر من مسلسلات رمضان!

لا أدري لم يشكُ البعض من تقلب وعدم استقرار المستويات بالنسبة لمعظم الفرق، ماذا سنفعل بالمستويات المستقرة!؟..

بالله عليكم لو أن الفرق الكبيرة فضلت كبيرة وما خسرت، ولو أن الفرق الصغيرة ظلت صغيرة وما كسبت.. من أين وكيف سيأتي مسمى الدوري الاماراتي والكرة الدوارة!؟ وكيف كنا سنحس بالاثارة؟ ثم ماذا كان سيفعل الاداريون في تصريحاتهم اللاذعة واللوذعية التي تفلسف كل نتيجة على أنها رؤية مستقبلية وترجمة لسياسة جهنمية؟.. وكذلك ماذا كان سيفعل المدربون ومن وين يأكلوا عيش ويحللوا فلوسهم!؟.. وفيم كان سيتحدث الناس كل يوم في مجالسهم ومنتدياتهم؟.. وأخيراً، وليس آخراً طبعا، كيف كنا هانكفي على صفحات الملاحق الرياضية كل يوم!؟ ادعوا وقولوا ربنا يخللي دورينا.

المستويات طالعة نازلة عادي جدا الفرق مرة فوز ومرة خسارة هذا أيضا عادي جدا، فمنذ متى دورينا له مستوى ثابت، ومنذ متى تبدأ فرقنا بمستويات عالية؟

الذي نعرفه جيدا أن الكلام عن المستوى لا يصح ولا يعقل ولا يقبل الا بعد انقضاء ما لا يقل عن خمسة أسابيع، أما الاستقرار الحقيقي فهو لا يوجد ولا يكون إلا مع الدخول في الدور الثاني، وبناء عليه فكل النتائج التي صادفناها حتى الآن طبيعية وعادية جداً.. وإذا أردتم الحديث عما هو غير عادي فقد يكون المستوى الذي ظهر به العين حتى الآن، فهو بظروفه وبحساباته وبتاريخه، ولا أريد أن أقول باحترافه لأنه محترف من زمان، ليس كباقي الأندية. ومن وجهة نظري ومع احترامي للقادسية والأهلي اللذين تفوقا عليه مؤخراً، السر لا يرجع لأفضلية تخصهما بقدر ما السر في أن العين نفسه ليس العين الذي نعرفه.. بمعنى أن العلة في العين بغض النظر عن الفريق الذي يلعب معه أياً كان.

من دون أن نخالف ما جاء في الفقرة السابقة، أسجل أن الأهلي من خلال مدربه شايفر قدم شيئا غير عادي بالنسبة لملاعبنا عندما اعتمد تنفيذ أسلوب دفاع المنطقة بهذا النجاح أمام العين، حيث إننا تعودنا من فرقنا على الاهتمام بالهجوم على حساب الدفاع، وهذه الآفة أو بالأحرى تلك الظاهرة كانت واصلة حتى المنتخب، حيث لا نأمن ولا نطمئن أبدا على أية نتيجة مهما كانت إيجابية، لأن الدفاع المهزوز والمليء بالثغرات من شأنه أن يقلب الموازين في لحظات، ليتحول الفوز الى خسارة، أو إلى تعادل اذا ربنا لطف بنا!.. ولو حسبناها سنجد الأهلي استطاع –على غير العادة– أن يحافظ على هدفه الذي تقدم به على الزعيم العيناوي لمدة ٥٠ دقيقة، وهذا إنجاز بالنسبة لدورينا الذي تتحول مبارياته في الغالب من «كرة القدم» الى «كرة اليد» ليفوز من يسجل قبل آخر صافرة للحكم!

ضياء الدين علي

الخليج الإماراتية



بعد اسدال الستار على منافسات بطولة كأس العالم في المانيا ، أصبحت الحاجة ماسة لإبداء المزيد من الاهتمام بالجانب الهجومي بعد الملاحظات التي طالت التكتيكات الدفاعية للفرق المشاركة وبخاصة ما يتصل منها بالفرق التي بدت وكأنها تراهن على تغليب الجانب الخططي في الحصول على نتائجها .

مع استمرار الجوانب الإبداعية في تقنيات كرة القدم . .

اللاعب الناضج ورقة رابحة في الملعب

ومع تعدد التوصيفات، أصبح من الواضح لدى المراقبين والنقاد ان مدربي المنتخبات المشاركة في البطولة الأخيرة تباينوا في الحصول على النجاح المأمول لكن الشيء الوحيد الذي أجمعوا عليه هو تعريفهم للفريق الناجح واعتباره ذلك الذي يتكون من عناصر يُعتمد عليها في جميع الخطوط..

النضوج هو الحل

وتوافر اللاعبين الناضجين يوفر الكثير من الحلول التكتيكية المناسبة للفرق وهؤلاء ينفذون ما يُطلب منهم وخصوصاً من الناحية التكتيكية مع توفر قائد بارع يعمل كمدرب في الملعب والقتال والاستبسال على الكرة سواء كانت في حوزتهم أم في حوزة الخصم والاهتمام بلياقة اللاعبين (ذهنياً و بدنياً) لرفع كفاءة الفريق بشكل عام وتسليم الكرة للزميل واستلامها التي تتطلب لياقة وتركيزا يحسب للاعبين والإحساس بالأمان عند تمرير الكرة، حيث يسلم اللاعب الكرة لزميله أو يتسلمها بأمان وبعد ذلك لا يستغرق الوقت كثيرا في البحث عن زميله لتمريرها، فيجد زميله قد تحرر من رقابة الخصم، مما جعل محصلة «الإنتاج» عالية، وإيجابية، ومدرب ذو خبرة.. قادر على التعامل مع الظروف المختلفة لوضع التشكيل حسب ظروف المباراة وحسب قوة المنافس، ولا ننسى التوفيق.. فالتوفيق والحظ لهما دور كبير في مسيرة الفريق.

شارة الكابتن يجب أن تمنح لمن هو مؤهل لها

المفاضلة بين اللاعبين

إن عملية الاختيار والمفاضلة بين اللاعبين يجب أن تتم بمراعاة بعض الجوانب الخططية المتعلقة بطريقة اللعب. ولهذا على المدرب الاهتمام بالنقاط التالية للوقوف على التشكيلة المثالية للوصول إلى الهدف المرجو وهو بروز فريق قوي قادر على تحمل الصعوبات إثناء المباريات.

– حارس المرمى: إن اختيار حارس المرمى يجب أن يستند على عوامل كثيرة منها أن يكون ذا مهارة في اقتناص الكرات وخفة الحركة وموفقا في التصدي للكرات العرضية وفي توقيت الخروج من مرماه لابد أن يكون قرار الحارس واحدا ولا يوجد قراران وفي حالة اتخاذه للقرار يجب أن يخرج مباشرة وينبه زملاءه لعمل تغطية سليمة في حالة فقدانه للكرة والشجاعة وضبط النفس والقدرة علي التركيز والانتباه والقدرة على اتخاذ القرار وعدم التردد وتحمل المسؤولية والثقة بالنفس والقفز القوي ناحية الكرة وبالسرعة المطلوبة وان يكون متابعا للكرة أينما حلت وفي كل أرجاء الملعب والمتابعة السليمة تجنب الحارس المفاجآت من الكرات الملعوبة من مسافات بعيدة والساقطة خلف المدافعين.

الظهير الحر «الليبرو»

يجب على الظهير الحر أن يتمتع بتركيز ذهني عال في التغطية وفي الضغط على المهاجمين خلف زملائه وقيامه بدور فعال في التغطية ولديه رؤية واسعة للملعب والتفاعل القوي في إفشال الهجمات من الفريق الخصم خصوصا المرتدة وذو نظرة ثاقبة على ما يجري داخل الملعب والتحكم بزملائه في الفريق لانكشاف الملعب أمامه وبصورة واضحة ومن صفاته أيضا الحماس والبراعة والشراسة والتألق الدائم والقائد للفريق وينقض على خصومه كما تنقض الذئاب على فرائسها .

– مركز الدفاع: وهو اللاعب المكلف برقابة رأس الحربة ويتميز للتصدي للكرات العالية مع المهاجمين وإجادته الرقابة الفردية و بالجدية في الانقضاض والضغط على اللاعب صاحب الكرة وعمل تغطية للاعبي خط الوسط ومساندة هجومية، مع توقع ارتداد الكرة والتحول للدفاع. ويمتلك بنية جسمية قوية تساعده على سد الدفاع ويساعد الطول الفارع على التغطية المتميزة والمحكمة في الدفاع ومن صفات المدافع الحديدي أن يتحلى بالصبر والشجاعة والثقة ويكون كالصخرة يصعب زحزحتها و نادرا ما يتجاوزه اللاعبين.

– الظهير: يمتاز هذا اللاعب بان يكون طوال المباراة نشطا بشكل كبير وموفقا في الشق الدفاعي بدرجة كبيرة وله محاولات هجومية يساند بها المهاجمين وتشكيل الخطورة على الفريق الخصم والانتشار والمراوغة وتناقل الكرة بين اللاعبين وامتلاك السرعة والمهارة والتسديدات القوية.

الوسط المهاجم

هذا المركز تحديدا يجب أن يكون له دور دفاعي بالإضافة إلى مساندة المهاجمين وسيطرته المستمرة لوسط الملعب للمساندة ومحاولة تنظيم الهجمات ودقة إرسالاته للكرة والتمييز باللعب من لمسة واحدة وذو قدم قوية وضربة فعالة للتسديد المباشر على هدف الخصم من بعيد والتألق الدائم والمستوى الثابت وروح الشباب وتمريرات ناجحة ويريح المهاجم الذي يلعب أمامه.

اما الوسط فيجب أن يمتاز صاحب هذا المركز بدور هجومي ودفاعي مميز ويقدم جهدا أكثر للأمام بالاختراق الطولي والتحرك بدون كرة وأخذ مركز جديد في الملعب بحيث يكون مهيأ وجاهزا لاستلام الكرة وصاحب الانطلاقات المباغتة والتمريرات الجميلة والمساندة الهجومية المؤثرة وتمويل المهاجمين بأفضل التمريرات التي تمكنهم من مواجهة المرمى بينما يمثل المهاجم الورقة الرابحة التي يعتمد عليها الفريق في تسجيل الأهداف ومن مميزاته ضغطه المستمر على المدافعين ووصوله كثيرا للمرمى وتنوع مهاراته بين تسديد قوي ومراوغة بذكاء بعد التمويه على المدافعين والرجوع لوسط الملعب هربا من الرقابة وتحركاته يمينا ويسارا لإزعاج الدفاع شاغلاً بسرعته المساحات الخالية وذكائه المتقدم وحسن تمركزه ولعبه وتحركاته في منطقة الجزاء وكيفية تمركزه داخلها وذو خبرة وحنكة كبيرتين والتمويه في التمرير لخداع الفريق المنافس.. مهاري سريع ويطير كالفراشة ويلدغ كالنحلة متعطش للأهداف.

تعدد الأدوار وإجادة أكثر من مركز الحل التكتيكي المناسب

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات نادي السد http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=17701

فنياً: هذه هي أسباب خسارة الزعيم

في البداية لست محللا فنيا ولا شيء... مجرد عاشق للزعيم ولكرة القدم ولي رأي فني قد يكون خطأ وقد يكون صحيحا... لعل الكثير من المواضيع التي تحدثت عن «تخبطات فوساتي» في مباراة ام صلال والتي كانت سببا في الخسارة.. ولكن لم أرى أي موضوع يناقش المباراة فنيا او يبرر ويقول لماذا فوساتي السبب، هناك اخطاء فنية بحته ارتكبها فوساتي قبل واثناء المباراة.. وهي واضحة وغير واضحة في نفس الوقت، فقبل المباراة من المفروض ان السيد فوساتي درس فريق ام صلال وتكتلاته الدفاعية الحديديه ومن المفترض انه عمل طوال الاسبوع الماضي على ايجاد حل لفك هذا الدفاع تماما كما نجح مدرب ام صلال في ابقاء دفاعه صلب طوال المباراة دخل فوساتي بنفس تشكيل مباراة العربي «تشكيلة اللاعبين» ولكن مع تغيير شكل الخطة وله وجهة نظر ونحترمها ولكن؟؟لماذا تغيير جفال بمسعد من اليمين الى اليسار من المباراة السابقة..كلنا نعلم ان جفال يستطيع اللعب في الجهه اليسرى افضل من مسعد وهل ام صلال لديه ذلك العمق الهجومي الذي يستوجب من خلاله اللعب بهذه الخطة...؟

والحل في مواجهة ام صلال هو تكثيف منطقة الوسط مع عدم زيادة اللاعبين من دون داعي على الاطراف وانا من وجهة نظري ان ٢/٥/٣ كانت الانسب وفيها وظائف الاطراف اكثر فاعلية... ثم ان غياب كارلوس كنا نعانيه العام الماضي بغياب ايمرسون ولكن كانت طريقتنا واضحة حيث كان تينوريو رأس حربة ومن خلفه على اليمين ماجد وعلى اليسار فيليبي... وكنا نستطيع خلخلة اي دفاع نواجهه؟؟؟.... ولا ننسى ان التغيرين اللذين قام بهما.... هما سبب الهزيمة فنيا... خطورة السد كانت ولا تزال وستبقى بقدم فيلبي.. اخرج طلال وعايل... ففتح العمق الدفاعي لوسط الدفاع السداوي وتجرأ ام صلال كما لم يتجرأ طيلة الـ ٨٠ دقيقة ولم يكتف باخراجهما فقط بل انه اعاد فيليبي الى مركز الارتكاز اي انه ابعد الخطورة التي كانت تأتي من الجهة اليسرى عندما كان موجودا فيها... فاستمر كوني ووسام وجفال معهم في التقدم ولم يجدوا الساتر الذي يغطيهم.... ولماذا علي عفيف وليس علي ناصر...؟؟....يعاب على فوساتي شيء واحد فقط اثناء ادارته للمباراة.... ماهو؟عدم الصبر... والتسرع.... نعم هو متسرع كثيرا... وهناك فرق بين السرعة في قراءة المباراة والتسرع في قراءتها.... وهذا العيب دائما يظهر على فوساتي عندما يكون الفريق متأخرا او متعادلا ولايظهر عندما يكون الفريق فائزا...وما يقال عن فوساتي انه تعالى على فريق ام صلال غير صحيح نهائيا فوالله ثم والله انه كان يحذر اللاعبين حتى آخر لحظة من دخولهم للملعب من ام صلال من انه فريق قوي ومحترم جدا...

■ Real Red

منتديات نادي الريان http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=15355

يمكن مشكلتنا هي المبالغة جدا في التشكيلة



المدرب اليوم كان عنده اكثر من فرصة للفوز في مباراة الوكرة لكن يمكن مشكلتنا الرئيسية هي المبالغة في التشكيلة...يعني لو تحصل الاسامي الموجودة في الريان تجد لاعبين لهم وزنهم في الملاعب الاوروبية والعربية والمحلية...بس وين المشكلة بالضبط ماعرفنا ..المدرب مستحيل لان مستوى الريان نازل وهابط من عقب نهاية القسم الثاني في الموسم قبل الماضي عندما لعب معنا عيال ديبور وبن عربية واندرسون....بس انا لاحظت شيئا اليوم يثبت لي بان مشكلتنا هي عدم الاستفادة من دكة الاحتياط بشكل صحيح بشكل يمكن يغير مجريات المباراة والزام الفريق المقابل باللعب باللي يبيه المدرب...يعني شفنا اليوم ماعرفنا شلون نستفيد من تغيير الخطة من ٢/٥/٣ الى ٢/٤/٤ يعني علي رحمة تحول من ظهير الى وسط..لكن متى تغير عقب ماهدر للياقتة كظهير ايمن...يعني كان الاجدر نزول سلمان مصبح في التشكيلة الاساسية ولعب عبدالرحمن مصبح كظهير ايمن..كان على الاقل المدرب يقدر يستفيد من علي رحمة في الاحتياط ويدخله وسط ويغير خطته ويكون علي رحمة حيوي ونشيط وللياقته يقدر يلعب في الوسط...مش هذي مبالغة ياأخوان والا انا غلطان.....والله عندنا فريق لكن شلون نستفيد منهم هنا المشكلة.

■ ألمان رياني

منتديات سبلة العمانية http://www.omania.net/avb/showthread.php?t=308897

هذا ما قالته الجماهير الريانية عن أحمد كانو بعد مباراة الوكرة..!!

الله ستر منك امس يا كانو ولا راح فيها لاعب الوكرة والمنتخب السليطي والله ستر ان الحكم ما عطاك الكرت الاحمر وصارت هزيمتنا بجلاجل احمد كانو اذا انت مستغني عن عمرك ف احنا مش مستغنين عن لاعبي منتخبنا وبعدين الا متى وطريقتك هذي الدخول العنيف على اللاعب ليش ما تطور نفسك لاعب خشن + لاعب متهور = احمد كانو..

تذكرون يوم من الايام فرحنا بانضمام كانو للفريق و تأملنا خيرا في هذا اللاعب بس للأسف تفاجأنا بأنه الموسم الى طاف كل مباراة يلعبها يأخذ انذار فيها ويغيب المباراة الى بعدها نتيجة حصوله على الإنذارات و تتكرر المسألة وهذي هي طريقته في قطع الكورة هي الخشونة والعنف مع ان قطع الكورة محتاج (فن) مش عنف وتكسير كنت اتهم روكي الخور بانه عنيف واكتشفت ان عندنا روكي ثاني بالريان..اللاعب كانو جيد لكن عنده خشونة زائدة لاعب خشن لكن حماسي ويحب الفريق احمد كانو وبس.

إذا اللاعب طبيعته جذي احنا ايش نعمل؟؟اداؤه اداء رجولي بالصراحة أحمد كانو هو السبب الرئيسي في خسارة الفريق ويا ليت لو تعاقدنا مع بدر الميمني بدلاً عن كانو الله يصبرنا عليه لنهاية الموسم كانو يلعب مرات بخشونه لكن لاعب يحسسك بأنه يبي يسوي شيء يبي يقدم للفريق وبالعكس صفقته ناجحة ويا الرهيب ليت بعض اللعيبه عندهم منه شوي.

■ lampard

منتديات استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=3841

أنا أريد وأنت تريد والإدارة تفعل ماتريد

هاهو الدوري يعود من جديد والجديد به (ام صلال) النادي الذي ظهر بشكل قوي واصبح ينافس الكبار بل يتعداهم ويحرج ألمع واعرق الاندية وانتو عارفين قصدي (الرهيب والذيب) ولكن لكل مجتهد نصيب وهذا من فضل الله وفضل جهود الادارة... ولكن.. موضوعي الاهم (نالريان سادي) بطل كأس الامير الذي عانى ذلك الموسم مع عشرات المدربين الذين لعبوا باللاعبين وفي اعصاب الجماهير الى ان توصلوا لمدرب السيلية لوزانوا الذي قادنا للفوز وقاد فريقه الاصلي للهبوط للدرجة الثانية انا لا انكر فضل العيدة والسيلية في اعارتنا مدربهم ولكن لماذا ادارتنا تعاقدت معاه هالموسم؟؟؟ هل النادي يريد اعادة سيناريو الموسم الفايت كل اسبوع مدرب فاشل نحن لانريد ان نطالب بمدرب جديد حتى لايتشتت اللاعبون ونحن في البداية لكن الكتاب ينقرأ من عنوانه كان لازم التعاقد مع مدرب جدير وجديد يقود الفريق ومبارياتنا هذه الايام اكبر شاهد على تدني مستوى الفريق الذي يفقد الروح والمستوى المتألق وحتى امبينزا صاحب ٥ مليون يورو فقد بريقه هو ولامي ووليد جاسم والمباركي .. والسبب واضح (لوزانو) انا فموضوعي هذا لا اريد تبديله خوفا ان يحل بالفريق ماحل به العام وفي نفس الوقت اريد تبديله حتى تعود الروح للاعبين وللجمهور ولنيل البطولات... سؤال!!! هل تريدون لوزانو؟؟؟ أم ستصبرون عليه؟؟؟

■ نود الريان

ديوانية الازرق الكويتية http://diwania.alazraq.com/showthread. php?t=141511

ميهاي يريد كيتا للمنتخب بالتجنيس

وانا اتابع برنامج بدون زعل على قناة الكأس واللى كان يتكلم عن تجنيس اللاعبين الاجانب.....كانت هناك مداخلة هاتفية مع رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الشيخ احمد اليوسف اللى طرح وجهة نظره بهالموضوع. وانه ضد فكرة التجنيس..ومع «اذا كان اللاعب من مواليد البلد»....تطرق من خلال حديثه ان ميهاي طلب منه تجنيس كيتا للمنتخب الكويتي بحكم ان اللاعب ما مثل منتخب بلاده من قبل.... ويتم اعطاؤه وثيقة السفر فقط "الجواز".....وبين لميهاي ان هذا الامر صعب.. وحتى لو صار فما راح يكون لفوز المنتخب طعم. كطعم فوزه بأبناء البلد.

الاتحاد الدولي.. وضع شرطين للتجنيس:

- أن يكون اللاعب قضى سنتين بالبلد كلاعب
- ألا يكون قد مثل منتخب بلاده"الاصلي" سابقاً.

■ خماخع



استاد نت

نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماما
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

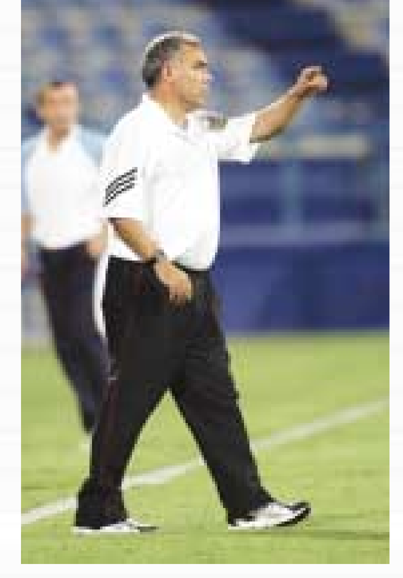
منتديات نادي لريان http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=15394

الفلسفة اللوزانية

أول شيء أحب اقول هارد لك لكل قلب رياني... وبصراحة الفريق ماقصر واللعيبة عطوا قد مايقدرون لكن مابيدهم شيء يوم المدرب يجي ويتفلسف في خطة مب عارف من وين جايبها يوم المدرب يجبر اللاعب على اللعب في مركز غير مركزه يوم المدرب يدخل لاعب ويكون الاكفأ منه موجود على الدكة يوم المدرب يجري تبديل نقول عنه تبديل غبي مايسويه اي شخص يفهم فالكورة «السموحة على كلمة غبي مالقيت كلمة تفسر تبديلاته غيرها» كان يقدر انه يدخل سلمان مصبح بدل رشتيه والا خالد جبرتي، رشتيه ماعنده شيء يقدمه ولاعب متردد جداً كان يقدر يلّعب اسماعيل علي ظهير بدل لامي اللي ذبحه فمركز الظهير بوشعيب يسار؟؟؟؟ مالقيت جواب لهالمركز اللي ماخبر انه بوشعيب لعب فيه من قبل وليد جاسم يلعب ثماني دقايق ويبيه يسوي شي؟؟ امبينزا من العام وإحنا نقول يبيله فرصة يبيله فرصة ياناس امبينزا مامنه رجا ليش مب مقتنعين، اللاعب يبيله مباراة مباراتين علشان يظهر مستواه.

هذا من العام ومستواه في نزول، لو يسوي شيء بنقول اي سوى ولكن ماتوفق لكن لاعب تحركاته غبيه يتواجد في اماكن ماتساعد اللي وياه انهم يصلحون له علي يجنّح ويبي يرفع امبينزا يتأخر عنه طيب يرفع لمن للحارس؟؟؟ لوزانو انا كنت من المطالبين باعطائه فرصه والفوز اللي فات على الخور ماكان له يد فيه كان الفوز لإصرار لعيبتنا ولضعف الخور، واللعيبة كانوا يلعبون باصرار وبروح ولكن الخطة ماساعدتهم ابداً

ودي اعرف لي متى بنتم فالدوري القطري كله نخلي المدربين يتفلسفون في التشكيلات؟؟ ليش مايتحاسب المدرب على اخطائه؟؟كان واضح للكل امس انه خطة المدرب سبب في الخسارة؟؟ جا الوقت اللي المفروض نطالب فيه برحيل لوزانو.



■ **مصير الموعود**

منتديات نادي السد http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=17702

خالد جاسم.. إلا «محمد العماري»

في الدقايق الاخيرة من برنامج الكأس خالد جاسم شاف الحلقة ميتة وسوالفهم كانت عن الغتر والعطورات فقال ليش ما احط شويه بهارات قبل نهاية البرنامج فما لقى غير المدرب الخلوق محمد العماري عشان يترك الجمهور لمدة اسبوع يتكلمون عن الفتنة وتلفيق التهم بحق محمد العماري وراح يقول احنا وايد تغنينا بالادارة العقلانية واللي تفكر بالمستقبل والمقصد هنا ادارة السد لكن انه يقوم اداري من السد بالتهجم على المصور وشد شعره بين شوطي المباراة فهذا .... وقام يلفق التهم مستخدم سلطته وقوة مكانه المشكلة في خالد جاسم انه يحسب روحه هو القاضي وهو المحاسب وكل واحد في قناة الكأس صح والباقي غلط وحتى الاخوان اللي يعملون لقاءات صح والباقي غلط.....لكن الحمد لله اتصل محمد العماري في البرنامج ووضح للجمهور انه اللقاء ما كان بين شوطي المباراه بل كان قبل المباراه وهذا دليل على انه اللي يوصل الاخبار لخالد جاسم يدور الاثارة فقط لا غير ووضح العماري انه ما تهجم على المصور ولا المذيع يا خالد جاسم اذا انت بتمدح ناد وبعدين تمن علينا بهل المدح فاحنا نقولك خل مدحك لك بالعكس كثر مدحك لنا كثر الحساد وكلام الناس علينا فمشكور وماقصرت احنا ادارتنا وانتصاراتنا مهب عشان تتغنى فيها بقناة الكأس بل هي لاسعاد جمهور السد واذا فكرت ثاني مرة تعمل بلبلة واثارة فاحنا نقولك.....الا محمد العماري.

■ **نايف**

منتدى الهدف الاماراتي http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=82864

زمن العنكبوت..!

بعد السقوط المرير للعين آسيويا..وبعد المستوى غير المقنع اطلاقا للأهلي والوحدة..وهؤلاء الثلاثة هم فرسان الدوري في المواسم الماضية...

واتوقع ان يستمر تخبط هذه الثلاثة فرق..فالعين مثلا بحاجة الى تغيير جلده..ومحتاج ايضا الى دماء جديدة..واداريون جدد متعطشون لاثبات وجودهم وتحقيق شيء ما للعين..اداريون بحاجة لاثبات وجودهم...العين بحاجة لنجوم صغار..فماتشلا قضى على ماكان باق من العين...البناء صعب وصعب جدا..ولكن الهدم أسهل بكثير.والعين لن يعود الا بعد ان يقول شكرا للكبار الذين لم يقصروا..اما الاهلي والوحدة فهما بحاجة لوقفه طويلة...وموضوع منفصل...اذا لايبقى امامنا الا الفارس الرابع وهو الجزيرة...

اذا..هل نحن مقبلون على زمن الجزيرة..شخصيا اتمنى ان يكون للجزيرة نصيب في بطولات هذا الموسم.في دورينا هناك فرق مجتهده..كل طموحها هو البقاء في الدوري وأخرى كل طموحها ان (تخرب) على الفرق الأخرى، ولكن الجزيرة من الفرق الذي يجمع بين الاجتهاد والطموح.. وهنا مربط الفرس.. الطموح.. والهدف.... فالجزيرة له هدف واضح هو ان يحرز بطولة..واتوقع اننا مقبلون على زمن العنكبوت..ولكن هذا الزمن يحتاج لرجال..وهنا اقصد بوقفه ادارية صارمة وقوية الشخصية وفي نفس الوقت مرنة وتفهم تماما كيف تأتي ببطولة..الآن كل شيء متوفر في الجزيرة...والبطولة ستاتي لو قرر اللاعبون انه موسم لن يهدأوا فيه الا بعد ان تدخل خزينة النادي اول بطولة لكرة القدم على مستوى الرجال...جميل لو نشاهد الجزيرة يحقق بطولة.

■ **النصراوية**

منتديات كوورة اماراتية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2537227

عليك أن تخرس أيها العيناوي..!



ها هي الفرقة الأهلاوية تذيق العين الخسارة الثالثة على التوالي في الدوري..! الف مبروك للأهلاوية هذا الفوز.. فشايفر مدرب كبير يعرف من اين تؤكل الكتف.. فهنيئا للأهلاوية بهذا الداهية..! ليس تقليلا من يوردانيسكو فهو لا يتحمل مسؤولية الخسارة.. و لكن اعجابا بالداهية شايفر دعوني ادخل في هموم المشجع العيناوي وتعنت ادارته المريضة..! «عليك ان تخرس ايها العيناوي..!» نعم هذا هو منطق الاداره العيناوية.. فرأي المشجع العيناوي الغيور والمغلوب على امره مصادر.. فليس له حق بالمطالبة لا بتغيير المحترفين ولا بتغيير المدرب ولا بتصحيح اوضاع الفريق.. وكأن دور المشجع اقتصر فقط على حضور المباريات والتصفق كالـ..! وبعدها يذهب الى بيته سواء كان فرحا بفوز وحزينا بالخسارة فهذا لا يهم الادارة العيناوية..! هل وصلنا الى هذه الدرجة من مصادرة رأي جمهور العين الغيور.. هل وصلنا الى هذه البيروقراطية في رحاب الادارة العيناوية..! فبعد ان تم طردنا الموسم الماضي على مسمع ومرأى الجميع وفي الصحف من قبل بن نخيرات..! ها هي اداره العين تدير ظهرها الى مشجعيها ولا تعيرهم اي اهتمام.. كم من الوعود اطلقت.. بأن الاخطاء لن تتكرر وان الوضع سيتم تعديله..! ولكن ماذا بعد..

فالكل يعرف ماذا يحدث في كواليس ادارة العين..! والطريقة الهمجية في استقطاب المحترفين.. والمدربين..! فبعد ان كانت الادارة العيناوية مضرب للمثل في آسيا كلها.. اصبحت الآن تعيش في واقع مزري من الاخطاء المتكررة.. هل يجب علينا التجمهر امام مبنى الادارة.. والاعتصام هناك لكي تتحركوا.. هل لو سكتنا نحن.. ستركنون..! ولكن عفوا يا اداره العين.. فلن نسكت بعد الآن..! و سنفضح كل من تسول له نفسه باللعب بسمعة العين وجماهيره..! لسنا نحن من نسكت يا ادره العين.. فنحن الامة العيناوية..! وهذا فريقنا.. فنحن الرقم الصعب في النادي.. فمع كل التغيرات.. نحن لا نتغير تذهب ادارة وتأتي غيرها.... يعتزل لاعب ويأتي غيره... يذهب محترف ويأتي غيره.. يذهب مدرب ويأتي غيره لكن تبقى الامة العيناوية شامخة..! «لجنة اختيار المحترفين والكذبة الكبرى» الكذبة الكبيرة التى اطلقتها ادارة العين.. الاسطوانة المشروخة التى مل جمهور العين سماعها.. اتحدى اي شخص ان يذكر لي الاشخاص الذين يعملون في هذه اللجنة.. سبحان الله.. لجنه قائمة بحد ذاتها في نادي العين.. لا اداريي النادي وأعضاء الشرف و لا الجمهور يعرفون من هم اعضاؤها.. باختصار لأنها كذبة من اكاذيب هذه الادارة.. كل مشجع عيناوي فاهم.. يعرف ان هذه اللجنة هي من صنع الخيال.. ومن زيف الاوهام..! فلا هناك لجن ولاهم يحزنون.. اللجن مسمى فقط للتغطية على الاشخاص الذين يختارون اللاعبين الاجانب.. فكل مره هناك شخص يختار على هواه اللاعبين..! الذين يختارون اللاعبين الاجانب في العين.. اقول لهم اتقوا الله في جمهور العين..! واتركوا هذه الامور لأهل الخبرة فيها.. فهذه امور فنية.. و ليست ادارية..! بعد العين اشجع جمهور العين..!.

■ **عيناوي شرس**

منتدى الهدف الاماراتي http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=83026

يقولون.. دفاعا عن العين والشباب... ونقول..!!

يقولون:....اثبتنا اليوم بأن فريقنا قوي..!!و ماحصل ما هو إلا كبوة حصان..!!و نقول: العين في أسوأ حالاته..!!و فريق مقديشيو المدرسي باستطاعته الفوز على العين في هذه الظروف أيضا..!!.

يقولون: هذا ليس العين الذي نعرفه..!! ونقول: عفوا.. لكن هذا هو العين الذي عرفتونا عليه في آخر موسمين..!!

يقولون: مستويات من مثلنا خارجا كانت غير مشرفة..!! باستثناء الجزيرة..!! ونقول: ولاعبو العين والجزيرة و الوحدة والشارقة و الأهلي تمثل ٨٠ ٪ من قائمة الأبيض..!!ألم يحن الوقت ليعرف اتحاد الكرة بأن النادي هو نواة المنتخب..!!.

سيقول الفائز في مباراة العين والشباب: اليوم رجع الفريق لعافيته..!!

وهذا بداية الانطلاقة للأمام..!! ونقول: العين والشباب هاليومين.. كلهم في الهوا سوا..!!فالفائز لم يفز بقوة.. إنما لضعف الآخر..!!.

■ **بلا حدود**





بعد عقد كامل من التألق . .

بـــاي.. بـــاي راؤول!!

> من يصدق ان فتى إسبانيا المدلل راؤول غونزاليس أصبح نجماً غير مرغوب فيه ليس على المستوى الجماهيري وانما على المستوى الرسمي . . ؟
>
> وهذه الحقيقة التي لايريد بعض عشاق «الماتادور» الإسباني تصديقها ظلت مختفية على امتداد عقد كامل بعد ان تناوب المدربون الوطنيون على منح هذا النجم المكان الذي يستحقه حتى جاء المونديال الأخير في المانيا ليؤكد ان دوام الحال من المحال وان النجم الذي صفق الإسبان لأهدافه والذي عرفه المصورون من حركته الشهيرة في «تقبيل الخاتم» بعد كل هدف يحرزه يمكن ان يغيب عن أضواء التمثيل الدولي لقناعة شخصية تمسك بها مدربه وحارب بها جميع معارضيه .

ولعلني هنا أستعيد ماقاله صحفي إسباني رافق المنتخب الإسباني في رحلته المونديالية الأخيرة وعاد ليكتب انطباعاته عن هذه البطولة فقال: كان من الممكن ان نهضم الخروج المؤثر للمنتخب الإسباني من دائرة المنافسة وعدم تمكنه من تحقيق آمال جماهيره بالصعود الى دور الأربعة لو ان الإسبان أقتنعوا ببصمات راؤول ووجدوا فيها منقذهم كما كان يحصل في البطولات السابقة.

أراغونيس يدافع

على ان المفاجأة التي فجرها لويس أراغونيس المدير الفني للمنتخب الاسباني باستبعاد قائد الإسبان من القائمة التي أعلنها للاستحقاقات الخارجية لم تمر مرور الكرام من قبل الصحافة التي سارعت بمناشدة أراغونيس وفرض المزيد من الضغوط في محاولة لاثنائه عن هذا القرار غير انه لم يكترث بكل الملاحظات التي تناولتها الصحافة بعد هذه المفاجأة المدوية وكأنه مصر على ابعاد النجم الذي لم يسبق وان أستبعد من صفوف المنتخب الاسباني منذ انضمامه إليه للمرة الاولى قبل عشر سنوات.

بل ان الصحافة بدأت منذ الآن تمارس دور المحرض على أراغونيس نفسه وتحمله مسؤولية أي تعثر يمكن ان يصيب المنتخب في مباراته المقبلة أمام المنتخب السويدي يوم الأحد المقبل ضمن التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الامم الاوروبية ٢٠٠٨ وهي لن ترحم أراغونيس أيضا ان هو تخلى عن منطق الفوز في المباراة الودية أمام نظيره الارجنتيني والتي ستقام نهاية الأسبوع المقبل.

غير ان ردة الفعل التي أثارها قرار عدم دعوة راؤول الى صفوف المنتخب لم تلق عند بعض جمهور برشلونة – تحديداً – أية أهمية بسبب الانتقادات التي أثارها مستوى هذا اللاعب على الصعيدين الداخلي والخارجي.

قرار مرجح ولكن!

فهذا البعض يرى أن هذه الخطوة كانت متوقعة قبل المونديال الأخير بسبب تراجع مستوى راؤول وتأثره بالإصابات التي لحقت به في الموسم المحلي غير ان شيئاً من الروح قد عادت الى هذا النجم وتمكن من فرض بصماته على الساحة الأوروبية من خلال هدفين أحرزهما في مرمى دينامو كييف الاوكراني في المباراة التي قاد فيها الريال لفوز ساحق بخماسية نظيفة ليتربع بفضل ذلك على قمة هدافي دوري أبطال أوروبا على مدار تاريخ البطولة.

وبرغم كل التبعات التي تركها هذا القرار، فإن الجمهور الإسباني خصوصا ممن عشق كتيبة الأحلام البيضاء في ريال مدريد يرون ان هذا الغياب لن يسلبهم الإعجاب الكبير بنجم له اسلوبه المميز في هز شباك فرق الخصوم فهو أول من عرف بتقبيل خاتم الزواج وكثيرا ماكان يصرح بأن حبه لأسرته كان مصدر الإلهام الوحيد له على المستطيل الأخضر.

ومع ذلك فإن العديد من متابعي الفريق الإسباني الوطني في السنوات القليلة الماضية مازالوا يحتفظون للفتى الذهبي الكثير من اللحظات الخالدة التي مازالت تذكرهم بالحقبة الذهبية لمنتخب تحدى الأقوياء داخل أوروبا وخارجها . ويتذكر الإسبان كيف ان راؤول استلم شارة الكابتن لمنتخب بلاده من زميله في الريال هييرو ولم يكن يومها قد تجاوز الخامسة والعشرين من العمر ومازالت كلمات النجم المعتزل هييرو تطرق الأسماع اذ شبه راؤول يومها بسيارة «فيراري» سريعة وفارهة وقال انها سوف تتخطانا .

الأسد الجائع

ومن بين الصفحات المضيئة في حياة راؤول علاقته المميزة بالصحافة ومغالاتها في اسباغ الألقاب عليه فهي والى وقت متأخر تطلق عليه لقب «الاسد الجائع» لقدرته في افتراس خصمه بطريقة تقترب من أنصاف الفرص بما يمتلكه من شهية مفتوحة في تسجيل الأهداف منذ نعومة أظفاره اذ تجاوز حاجز الثلاثين هدفا في المباريات الدولية التي خاضها قبل المونديال الأخير.

ومن بين المحطات المضيئة التي حفلت بها مسيرة النجم الاسباني، أنه لم ينس أحد أفضل مواسمه تألقا وبريقاً وكان ذلك قبل خمس سنوات عندما قاد الريال ليكون أحد المظاهر المرعبة في دنيا الكرة الأوروبية. ولم يكن للريال ان يبلغ هذه المرتبة الا من خلال صنعة الأهداف التي تميز بها واعتاد ان يسعد بها جماهير سنتياغو برنابيه فقد لعب راؤول ٣٦ مباراة سجل خلالها ٢٥ هدفاً وتصدر ترتيب الهدافين في الليجا الاسبانية برصيد ٢٤ هدفاً وشارك منتخب بلاده في بطولة أوروبا ٢٠٠٠ وتألق كعادته مع المنتخب الاسباني.

بل انه في هذا الموسم أصبح بفضل إبداعه في الريال يشغل مرتبة مميزة بين أفضل لاعبي كرة القدم في العالم وذلك من خلال الألقاب التي ساهم في تحقيقها مع الريال وسجل الكثير من الأهداف ووصل سعره لمائة مليون دولار في سوق الانتقالات..

ولا ينسى راؤول هدفه في نهائي بطولة أوروبا أمام باير ن ليفركوزن الألماني عندما سجل الهدف الأول لفريقه وحقق الفوز بالكأس الثمينة..كما شارك مع منتخب بلاده في التصفيات المؤهلة لكأس العالم بكوريا واليابان ونجح في المساهمة بتأهل اسبانيا للمونديال.وكان راؤول يحلم ان تأتي اليه المشاركة في المونديال الأخير بالحلم الذهبي الذي طال انتظاره له وهو الحصول على كأس العالم مع ان هذا التميز كان في حينها صعب المنال رغم سهولة الطرق المؤدية الى الدور الثاني.

ومن بين زحمة الألقاب والأوسمة التي حصل عليها راؤول يبقى القول ان فلسفة الابتعاد عن المنتخب الوطني في كل زمن وأرض أمر طبيعي تتفق والمنطق الذي يقول ان النجم مهما تألق وثابر واجتهد فلابد له من محطة استراحة تزيح عنه عناء السنين وفتى إسبانيا الذهبي وجد في أكتوبر الحالي مناسبة مريرة لقبول هذا القرار الصعب.

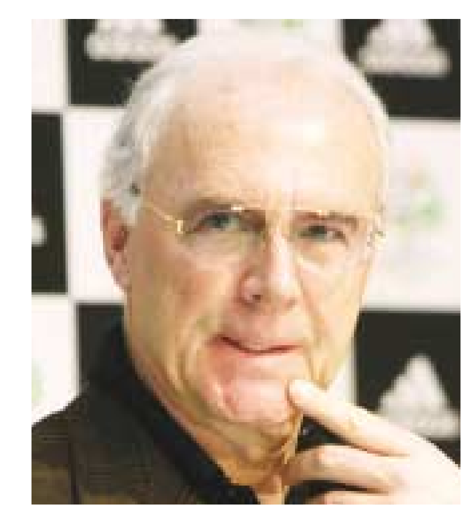
أراغونيس يدافع عن قرار عدم استدعائه ويتجاهل الصحافة

تقبيل الخاتم . .ماركة مسجلة تفتقد فتى إسبانيا الذهبي!

■ أحمد إسماعيل

فرانز بيكنباور

يكتب لـ « إستاد الدوحة » :



تشيلسي يقسو على مايكل بالاك

أعود اليكم بعد قسط من الراحة بعد المونديال . . .انه ليس من السهل العمل كرئيس لتنظيم بطولة بحجم كأس العالم . .كان علينا تغطية ومتابعة البطولة من كل جوانبها . . حتى الطقس الذي كان في المانيا كان من ضمن واجباتنا تجاه البطولة . .راقبت العديد من المباريات واحسست لحظتها انني لم اشاهد كرة قدم من قبل . .

مر هذا الاحساس بسرعة جدا عليّ وكنت اتمنى ان تطول الايام ونحن مازلنا نعايش الحدث الكبير . .

انتهت هذه الاحداث وانا الآن أتابع بعض مباريات دوري الابطال الاوروبي . .البطولة العجوز التي لا أمل متابعتها والتمتع بمبارياتها في كل الاوقات . .سألني الكثيرون عن البطل القادم يقولون ان تشيلسي سيكون مختلفا وان تأثير غياب مايكل بالاك على الباير سيكون واضحا . .العديد من الاسئلة دارت داخل اسوار النادي حول مستواه الان في انجلترا وتواجده وحضوره القوي مع الباير في السنوات الماضية . .

هل قساوة الحياة في انجلترا اثرت على نجم المانيا او قساوة حياة تشيلسي.. لكنني اعتقد ان الوقت مبكر للحكم عليه الان.. قلت هذه الاشياء وانا اعلق على مباريات دوري الابطال للتليفزيون.. اعجبني للحد البعيد فريق الارسنال الذي مازال يمارس فنون اللعبة الجميلة على الرغم من الرياح التي تهب عليه في كل المواسم..رحل عنه رييس عائدا الى بلاده وغادر اشلي الى الفريق اللندني الآخر تشيلسي لكن كل هذه الاشياء لم تمنع الفريق من الظهور بطعم آخر بفضل الروح العالية التي زرعها فيه المدرب ارسين فينغر..

اتمنى ان يلتحق بعض لاعبي المانيا المتواجدين في البوندسليغا بفريق الارسنال الذي علّم اللاعبين الكثير من القوة والحماس..لديهم اشياء غير عادية تعلّم الناشئون حب التمسك والاداء بنسق مختلف ووفق رؤية لارسين فينغر لوحده..ربما هذه الروح قد لمستها في لاعب فريق شتوتغارت الكسندر هيليب وتوماس روزيسكي..

اعجبت جدا بقتالية الاسباني فابريغاس ولعبه في المباراة السابقة لفريقه..يقدم اللاعب شكلا مختلفا في الموسم الحالي دون سواه..لا اعتقد انه سيكون عاديا لديه الكثير ليقدمه ويظهر به لان همه هو تغيير الاداء ورفع مستوى خط وسط فريق الارسنال خاصة بعد ان انضم اليهم الفرنسي وليام غالاس من تشيلسي..

الريال مازال يعاني على الرغم من وجود المدرب الايطالي فابيو كابيلو حتى فوزه العريض على فريق دينمو كييف ١/٥ لم يكن ليعطي انصار الفريق الاجابة الشافية ويجعلهم يتنفسون الصعداء برؤيته في الموسم الحالي كما كانوا يحبون..الفريق مازال يفتقد لبعض الاداء الجماعي على الرغم من استفادته من اخطاء التعاقدات واصلاحه لخلل لاعبي المحور وخط الدفاع بوجود ايمرسون البرازيلي وفابيو كانافارو الايطالي الذي استفاد من فوز بلاده ببطولة المونديال ليكون حماسيا بدرجة عالية.. وأعتقد ان عدم اهتمام كابيلو برونالدو البرازيلي وديفيد بيكهام الانجليزي يعود الى وفرة النجوم في صفوف الفريق الاسباني الذي يملك الحلول المناسبة لكل مبارياته في الموسم الحالي..

الاندية الفرنسية أعتقد انها ستجد صعوبة كبيرة في الموسم الحالي من اجل المنافسة في دوري الابطال على خلفية الحماس الكبير الذي تبديه الاندية الانجليزية والاسبانية والالمانية هذا الموسم كما ان ظهور بورتو البرتغالي بشكل جيد حتى بعد رحيل مورينهو الى نادي تشيلسي يشكل عقبة امام احراز لقب دوري الابطال..

تصريحات مورينهو بأن الفريق اللندني تشيلسي يفكر في الانتقام هذا الموسم في دوري الابطال أعتقد انها جاءت مبكرة ولا ادري لماذا يتعجل المدرب في الفوز بلقب دوري الابطال وكأنه هذا الموسم لايكترث للدوري الانجليزي كثيرا وهذا يتضح من الرغبة الكبيرة التي ظهر عليها فريق مانشستر يونايتد في اقتناص البطولة الضائعة وفي تقديري ان السير اليكس فيرغسون يستطيع الاستفادة من تفكير تشيلسي المستمر بدوري الابطال ليفعل مايريده في الموسم الانجليزي الحالي خاصة وان بطولة دوري الابطال لا تهم فريق مانشستر في الموسم الحالي ولاتشغل باله.. المان هذا الموسم ظهر بشكل مغاير ومختلف استطاع الفريق ان يستفيد من الموسم السابق ويغير جلده بعد ان عاد بعض اللاعبين لمستواهم السابق اعجبني الحماس الكبير الذي ظهر عليه لاعبوه مما مهد الطريق لهم لتصدر البطولة الانجليزية في اوقات عديدة مما جعل فريق تشيلسي قلقا للغاية بجانب الارسنال..اهم مايميز البطولة الانجليزية الحماس الكبير الذي يوجد لدى اللاعبين لانه يساعد المدربين والمعلقين والمتابعين على الاستمتاع بالمباريات وزيادة اثاراتها وقد يمتد هذا الحماس حتى خارج ارضية الميدان..برشلونة لن يتنازل عن حقه في دوري الابطال بسهولة هذا الموسم على الرغم من الحذر الكبير الذي تلعب به الاندية وهي تواجهه ولا ادري ماهو السر الذي يجمع بينه وفريق تشيلسي ليلعبا للموسم الثالث على التوالي في مجموعة واحدة..الفريق الكاتلوني يملك العديد من الدعامات وقد وفق كثيرا وهو يستفيد من مشكلة يوفنتوس في الموسم السابق ليضم الى صفوفه لاعبين من طراز نادر هما ليليان تورام الفرنسي وزامبروتا الايطالي..كل هذه المجموعة ستعطي الفريق شكلا جديدا هذا الموسم لنرى فريقا جديدا.. بكل تأكيد خاصة وريكارد يقف خلف الفريق لانه يملك جهدا تدريبا واسعا واللاعبون في النادي يحبونه ويستفيدون من الحماس الكبير الذي يعمل به..

البطولة الاسبانية بقوتها تعطي الفريق ارتفاعا كبيرا في مستواه الشيء الذي يجعله يقف في وجه الجميع وبنظرة قوية يمكن ان يتحدى.

اخيرا.. لست سعيدا للمستوى الذي يوجد فيه هداف المونديال ميروسلاف كلوزة لانه يستحق ان يظهر بأفضل من هذا المستوى، لديه الكثير ليقدمه لان ماقدمه في بطولة كأس العالم كان برهانا لوجود نجم من طينة الكبار الذين يمكن ان يحفروا لنفسهم تاريخيا يختلف عن بقية اللاعبين، هو لاعب مميز دون ان يحتاج حتى لشهادة من أي أحد.

من صاحب الهدف؟

في مونديال ١٩٩٤ بالولايات المتحدة جرت المباراة النهائية بين المنتخب البرازيلي والمنتخب الإيطالي سلبية تماما على مدار ساعتين عجز خلالهما نجوم الفريقين من هز الشباك ليضطر الحكم المجري للاحتكام إلى ضربات الجزاء الترجيحية لأول مرة في التاريخ لتحديد بطل العالم، لتفوز البرازيل بالضربات الترجيحية «٣ / ٢».

- فمن هو اللاعب البرازيلي الذي سجل ركلة الجزاء الترجيحية الأخيرة في هذه المباراة؟

هل هو:

١- روماريو ٢- برانكو

٣- دونجا

حل العدد السابق : بونينسينا

سباق الحروف الرياضية

اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (ل):

١- لاعب كرة برازيلي، شارك في مونديال ١٩٣٨، وسجل ٤ أهداف في مباراة بولندا التي انتهت بفوز البرازيل ٥/٦، وفاز بلقب هداف البطولة برصيد ٨ أهداف، أطلق عليه الجمهور لقب الماسة السوداء. فما اسم هذا اللاعب؟

٢- نادي كرة إيطالي، تأسس عام ١٩٠٠، وتقام مبارياته على ملعب الأولمبيك، فاز ببطولة الدوري مرتين الأولى موسم ١٩٧٤/٧٣، والثانية موسم ٩٩ / ٢٠٠٠، وفاز ببطولة كأس أوروبا أبطال الكؤوس موسم ١٩٩٩/٩٨ فما اسم هذا النادي؟

٣- لاعب كرة فرنسي، شارك في مونديال ١٩٣٠ بالأوروجواي، كان سبب شهرته الهدف الأول الذي أحرزه في مرمى المكسيك في المباراة الافتتاحية يوم ١٣ يوليو ١٩٣٠ الذي يعتبر أول هدف في تاريخ بطولات كأس العالم. فما اسم هذا اللاعب؟

٤- دولة عربية، استضافت دورة الألعاب العربية الثانية عام ١٩٥٧، وشاركت فيها ١٠ دول عربية، وتضمنت هذه الدورة ١٤ لعبة متنوعة، وفازت فيها سوريا بذهبية كرة القدم بعد أن فازت على تونس في المباراة النهائية. فما اسم هذه الدولة؟

حل العدد السابق

١- جاك تايلور ٢- جاسم يعقوب

٣- جنوب أفريقيا ٤- جورج ويا

من هو؟

لاعب كرة مصري، ولد عام ١٩٤٧، هو ساحر الكرة المصرية، يمتاز بضربات الرأس، فهو هداف يجيد التصويب برأسه التي وصفت بالرأس الذهبية، التحق بأشبال نادي الإسماعيلي عام ١٩٦٠ واشترك في معظم المباريات التي لعبها مع ناديه منذ عام ١٩٦٧ وحتى اعتزاله، وكانت أحلى مباراة لعبها مع منتخب مصر ضد غينيا في الدورة الأفريقية التي أقيمت في السودان عام ١٩٧٠، عمل في مجال التدريب بعد اعتزاله الكرة. فمن هو؟

- يتكون اسم هذا اللاعب من ١١ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.
- ٧+٥+٢ = طود
- ١٠+٦+٤+٢ = شهر هجري يلي رمضان
- ٨+٩+٤+٢ = عملة المملكة العربية السعودية
- ١+١٠+٣+٨+١١ = قبيلة

حل العدد السابق

فرانكو باريزي

أقوياء الملاحظة



عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ١٩٩٨ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

حل العدد السابق : «إيطاليا - ألمانيا الغربية»

كلمة السر

- اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«باري - بلاكبيرن - بورتسموث - بوزو - بول - بولندا - بيرجر - شالكه - شحته - شوبير - شوماخر - شيرار - شيلتون - شيلي - وسام رزق - وليد حمزة - ووكر - ويجان - ويستهام - ويلي»

- تتكون كلمة السر من ١٢ حرفا، وهى لاسم لاعب كرة فرنسي، سجل أسرع هدف في مونديال ١٩٧٨، عندما سجل هدفا في مرمى إيطاليا بعد مرور ٣١ ثانية.



حل العدد السابق : إيمرسون

هل تعلم ؟

- أول شقيقين يلعبان ضد شقيقين كانا في كأس العالم ١٩٥٨ بالسويد، عندما لعب الشقيقان بيتر وإيميل كوزليتشيك من النمسا ضد ألكسندر وفيكتور كايفاتوف من روسيا وانتهت المباراة بفوز روسيا «٢/٠».
- في مونديال ١٩٧٠ بالمكسيك احتسب حكام البطولة أربع ضربات جزاء، فقد سجل لامبرت البلجيكي في السلفادو، وكلارك الإنجليزي في تشيكوسلوفاكيا، وبينا المكسيكي في بلجيكا، وفلوريا الروماني في تشيكوسلوفاكيا.

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
«لاتو- روسي- كوتشيش- زيدان - فونتين- ستابيلي- سوكر»

٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

(أ) لم يدخل مرمى منتخب قطر في بطولة خليجي ١١ بالدوحة عام ١٩٩٢ سوى هدف واحد فقط.

(ب) فاز اللاعب الألماني فرانز بيكنباور بالكرة الذهبية كأفضل لاعب في أوروبا مرة واحدة.

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
«٢٢- ٤٤- ٣٣- ٦٦- ٥٥- ؟»

حل العدد السابق

١- روميرو لاعب كرة أرجنتيني والباقي لاعبون من إيطاليا

٢- (أ) خطأ: عدنان الطلياني، (ب) صح

٣- الرقم المطلوب وضعه هو (٨٧٥)

اختبر معلوماتك

أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ثلاثة لاعبين أحرزوا أهدافا في مرماهم في مونديال ١٩٧٤، وهم جوران الأسترالي، وبيرفومو الأرجنتيني، أما الثالث فهو..؟

«كرول الهولندي- لاتو البولندي- فوجتس الألماني»

٢- من هو كابتن المنتخب القطري لكرة القدم في دورة الخليج السادسة عام ١٩٨٢ بالإمارات؟

«محمد غانم -عيسى نجم - مبارك عنبر»

٣- من هو اللاعب المغربي الذي فاز بالكرة الذهبية كأحسن لاعب كرة في أفريقيا عام ١٩٩٨؟

«عزيز بودربالة - بادو الزاكي- مصطفى حجي»

حل العدد السابق

١- ٦ أهداف، ٢- الكويت، ٣- يوفنتوس

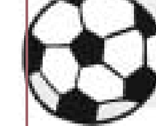


أين الكرة؟



عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات دوري أبطال آسيا، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم (٢)



الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١- لاعب كرة أرجنتيني فاز بلقب هداف مونديال ١٩٧٨ (صاحب إحدى الصور)- وكالة الأنباء القطرية.

٢- هنريك.. لاعب كرة سويدي شارك في مونديال ٢٠٠٢

٣- عملة اليابان- بطل الدوري البرتغالي «٢٠٠٤/٢٠٠٥».

٤- دولة أفريقية فازت بذهبية كرة القدم في أولمبياد أتلانتا «١٩٩٦».

٥- تجدها في (واحة)- لاعب كرة نيجيري قديم (معكوسة)

٦- لاعب كرة قطري شارك في كأس الخليج ٢٠٠٤- خلاف محترف.

٧- من لوازم الخطوبة- زوجة الخليفة العباسي هارون الرشيد- نهر إيطالي.

٨- مقر محكمة العدل الدولية (معكوسة)- عضو الشم عند الإنسان.

٩- بطل الدوري الفرنسي موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ - يبس ونشف (معكوسة)

١٠- دولة أفريقية شاركت في المجموعة الثالثة بكأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦- يشاهد.

١١- حارس مرمى فرنسي معتزل لعب في نادي باريس سان جيرمان (معكوسة)

١٢- تجدها في (بلاتيني)- لاعب كرة كرواتي شارك في كأس أمم أوروبا ٢٠٠٤

١٣- للتفسير- لاعب كرة أرجنتيني شارك في مونديال ١٩٨٦

رأسيا:

١- لاعب كرة مصري شارك في مونديال ١٩٩٠ (صاحب إحدى الصور).

٢- عقل- متشابهان - دينيس.. أفضل لاعب كرة في أوروبا عام ١٩٦٤

٣- بطل كأس أمم أوروبا لكرة القدم ٢٠٠٤

٤- نادي كرة نيجيري فاز بكأس أفريقيا أبطال الدوري عام ٢٠٠٤

٥- لاعب كرة قطري دولي شارك في كأس الخليج ٢٠٠٤- متشابهان.

٦- حارس مرمى ألماني- خلاف خاسرة (معكوسة)- حارس مرمى كاميروني سابق (معكوسة)

٧- فات- حارس مرمى ألماني (معكوسة)- هرب (معكوسة)

٨- تجدها في (بيسبول)- متشابهان- بطل كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٨

٩- حارس مرمى الكاميرون في مونديال ١٩٩٨- لاعب كرة روماني سابق- ثلثا (جول)

١٠- صالح ال.. لاعب كرة سعودي صاحب الهدف الأول في مرمى الصين في نهائي أمم آسيا الثامنة.

١١- تعويذة دورة الألعاب الآسيوية القادمة في قطر ٢٠٠٦ (معكوسة)

١٢- لاعب كرة بولندي شارك في مونديال ١٩٨٢ (معكوسة)

١٣- حروف متشابهة- لاعب كرة مغربي محترف في الدوري القطري.

حل العدد السابق



عن الجزيرة السعودية



عن موقع نسيج



عن مجلة نجوم الملاعب

المعسكرات.. والصيف

لازم الرابطة تسافر في معسكر خارجي.. حالها حال الفرق !!

UAEarab.com

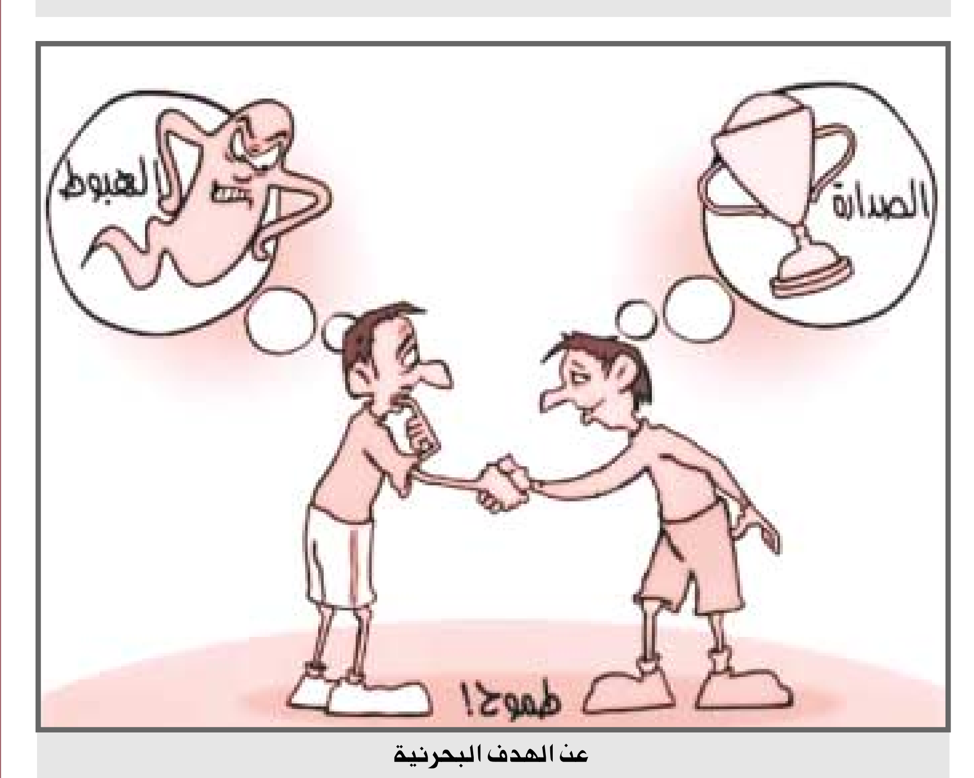
عن مجلة الرياضة العربية







عن أخبار الرياضة المصرية



عن الهدف البحرينية